100
ANNI DI FUMETTO ITALIANO
PARODIE NELLA STORIA
PAPERINO
6
PAPERINO
PARODIE NELLA STORIA

ANNI DI FUMETTO ITALIANO

6

PARODIE NELLA STORIA

Con il patrocinio del Comitato Nazionale "Un secolo di Fumetto Italiano"

RCS Quotidiani presenta

100 ANNI DI FUMETTO ITALIANO

PAPERINO – PARODIE NELLA STORIA

Immagine di copertina di Luciano Bottaro

EDIZIONI

Direttore Publishing Mercato Italia: Simone Airoldi
Direttore editoriale: Marco M. Lupoi
Responsabile marketing: Alex Bertani
Publishing manager: Sara Mattioli
Licensing: Elisa Panzani
Cura editoriale: Simon Bisi
Art director, progetto grafico: Mario Corticelli
Grafica: Paola Locatelli
Redazione: Gian Luca Roncaglia, Sonia Minem, Alessandro Nalli, Nicola Soressi

Direttore Generale: Gianni Bono
Licensing manager: Maria Rosa Aruanno
Publishing manager: Dea Brusorio
Cura editoriale: Graziella Calatroni, Annamaria Semprevivo
Art director: Fabio Salvitto
Grafica: Ilenia Ballerani, Flavio Chiumento, Marta Moccaldi, Andrea Mosconi
Redazione: Silvia Cassinari, Gabriele Ferrero, Viviana Garofalo, Cristina Panzeri, Cristiano Zacchino

Edizione speciale per

CORRIERE DELLA SERA

Supervisore editoriale: Fabio Licari

Responsabile area collaterali: Gianluca Varano
Editor: Paolo Bottiroli
Direttore responsabile: Carlo Verdelli
RCS Quotidiani S.p.A.
via Solferino, 28 – 20121 Milano
Sede legale: via Rizzoli, 8 – 20132 Milano

Responsabile area collaterali: Luisa Sacchi
Editor: Francesco Grizzaffi
Direttore responsabile: Ferruccio de Bortoli
RCS Quotidiani S.p.A.
via Solferino, 28 – 20121 Milano
Sede legale: via Rizzoli, 8 – 20132 Milano

Le iniziative de La Gazzetta dello Sport

Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 762 del 30/12/2008

Stampa:
La Tipografica Varese – Via Cherso 2 – 21100 Varese
Distribuito in Italia da m-dis Distribuzione Media S.p.A. via Cazzaniga, 1 – 20132 Milano – tel. 02.2582.1

SOMMARIO

Intro ... 4

Editoriale ... 5

Paperino l'italiano ... 6

Altri tempi... ... 13

LA REGINA DELLE AMAZZONI ... 15
Testi: François Corteggiani. *Matite:* Silvia Ziche. *Chine:* Maria Grazia Galliani

PABLO PAPERIÑO E L'INTRIGO DELLA QUADRENGA ... 55
Testi: Diego Fasano. *Disegni:* Andrea Ferraris

Un papero medio... nel Medioevo ... 85

PAPERINO E IL TESORO DI PAPERO MAGNO ... 87
Testi e disegni: Luciano Bottaro

PAOLINO POCATESTA E LA BELLA FRANCESCHINA ... 143
Testi: Guido Martina. *Disegni:* Giovan Battista Carpi

L'EROICA BRIGITTA E IL PAPERO NELLA TORRE ... 159
Testi: Roberto Gagnor. *Disegni:* Ottavio Panaro

C'era una volta nel West ... 179

ZIO PAPERONE E IL POMO DELLA DISCORDIA ... 181
Testi: Guido Martina. *Disegni:* Guido Scala

PAPERINO E LA LINEA DELLA FORTUNA ... 213
Testi: Guido Martina. *Matite:* Romano Scarpa. *Chine:* Alessandro Del Conte

Quando l'umorismo racconta la storia ... 238

PEPITO: IL GOVERNATORE SULLA LUNA ... 247
Testi e disegni: Luciano Bottaro

LA CONTEA DI COLBRINO ... 261
Testi e disegni: Adriano Carnevali

BELLOCCHIO E LECCAMUFFO ... 279
Testi: Corrado Blasetti. *Disegni:* Giovanni Sforza Boselli

Quei paperi dentro la Storia

Fabio Licari (flicari@gazzetta.it)

N**on sto certo qui** a spiegarvi per l'ennesima volta chi è Paperino e la sua grandezza. Se c'è un'icona del fumetto mondiale, probabilmente più di Topolino, Spider-Man, Superman, Batman, Asterix e Tintin (chi ho dimenticato?), questo è il personaggio creato da Walt Disney, poi ridefinito e arricchito da Al Taliaferro, reso arte da Carl Barks e infine modernizzato da Don Rosa. Con Paperino, è inevitabile, ci si è confrontati tutti fin da bambini: il marchio genetico è rimasto impresso nel nostro codice. Un amico, un compagno di giochi, noi stessi nei momenti più umani.

Nato Donald Duck nel 1934, origini americanissime, il papero potrebbe a tutti gli effetti farsi cambiare nome e cittadinanza: Paperino e Paperopoli, altro che Donald Duck e Duckburg. Negli ultimi cinquant'anni, forse di più, il merito della sua evoluzione artistica è quasi tutto italiano, se si esclude naturalmente Don Rosa e la produzione scandinava, quest'ultima non certo all'altezza della fantastica scuola che ha creato storie brevi, inventato quelle lunghe, aggiunto personaggi, modificato caratteri, rielaborato l'universo di Paperi e Topi.

Gli artisti – sceneggiatori e disegnatori – da ringraziare per l'immagine di Paperino e degli altri Disney più nota alle ultime generazioni si chiamano così Romano Scarpa (forse il più grande) e Giovan Battista Carpi, Guido Martina e Carlo Chendi, Luciano Bottaro e Giorgio Cavazzano, Guido Scala e Marco Rota, Massimo De Vita e Sergio Asteriti, fino ai moderni Silvia Ziche e Corrado Mastantuono. Troppi per elencarli tutti, hanno creato un'epopea unica, coerente, soprattutto divertente da morire.

E, aggiungerei, complessa: Paperino è uno e centomila, è lo sfortunato e "pusillanime nipotastro" declinato però in situazioni, identità ed epoche completamente diverse. Epoche, appunto: nella scelta del "taglio" per il volume, non facilissima visto lo spettro infinito di possibilità, è venuta in soccorso la Storia. Agente segreto preistorico, trovatore, alla ricerca del tesoro di Papero Magno, nel West: un viaggio nelle infinite personalità di un eroe che però è sempre lo stesso, più uomo che papero, con tutti i difetti nei quali identificarsi.

C'è un filo artistico che collega Paperino al più importante comprimario di questo volume: è il già citato Bottaro. Tra i più prestigiosi creatori di parodie Disney, il maestro della Scuola di Rapallo ha svolto una contemporanea attività di autore completo: il suo pirata Pepito è un gioiello d'umorismo che ha conquistato anche il mercato europeo e latinoamericano.

Un po' per celia un po' per non morir

Gianni Bono (presidenza@fumetto100.it)

Ridere è da sempre un ottimo rimedio per esorcizzare le paure, soprattutto quando queste hanno i contorni di una tragedia immane come la guerra. Nel 1934, qualche mese prima che l'Italia intraprenda la campagna d'Etiopia e che con essa si apra una stagione di conflitti protrattasi quasi ininterrottamente per un decennio, l'EIAR (l'allora radio di stato) trasmette *I Quattro Moschettieri*. Si tratta di una trasmissione umoristica nella quale Angelo Nizza e Riccardo Morbelli parodiano *I Tre Moschettieri*, romanzo di Alexandre Dumas padre. Allo straordinario successo radiofonico fanno seguito una serie di figurine dei personaggi del programma e un volume disegnati entrambi da Angelo Bioletto.

Nel 1945, quella che esce dalla Seconda Guerra Mondiale è un'Italia tutta da ricostruire. Non solo nelle infrastrutture, ma anche nella società, che dopo l'incubo del conflitto cerca di ricrearsi un'esistenza "normale" e, perché no, anche di divertirsi. La prima occasione è fornita da una lunga serie di film di produzione statunitense, mai giunti prima nel nostro Paese proprio a causa della guerra, e da certa cinematografia nostrana che dal neorealismo si sposta poco per volta su temi più lievi ma non per questo meno veri. La diffusa voglia di serenità non è solo prerogativa del cinema, ma una tendenza che contagia anche altri mezzi di comunicazione, dalla musica popolare all'avanspettacolo, dalla narrativa al fumetto fino alla nascente televisione, che propone, tra l'altro, le riuscite parodie musicali del Quartetto Cetra.

In questo clima si muovono intellettuali che utilizzano l'umorismo come chiave di lettura della realtà. I loro nomi sono Achille Campanile, Giovannino Guareschi, Vittorio Metz, Giuseppe Marotta e Marcello Marchesi, primo traduttore di *Asterix*. Far ridere, in un periodo in cui la censura è ancora attenta e in cui una battuta fuori luogo può costare la carriera, è una faccenda molto seria. E un buon modo per sciogliere vincoli troppo stringenti, è di ricorrere alla parodia.

Anche i fumetti risentono di questa temperie culturale e, grazie a Guido Martina e ad Angelo Bioletto, già illustratore de *I Quattro Moschettieri*, le parodie irrompono nel mondo delle nuvole parlanti. Lo fanno con *L'Inferno di Topolino*, parodia dell'*Inferno* di Dante Alighieri, che Martina e Bioletto realizzano per *Topolino* su cui compare a puntate a partire dal n. 7 dell'ottobre 1949. È l'inizio di una tradizione che prosegue tuttora e della quale trovate alcuni tra gli esempi migliori proprio in questo volume.

100

PARODIE NELLA STORIA

Paperino l'italiano

Claudio Riva

Paperino nasce in America, ma cresce in Italia. Il suo debutto è hollywoodiano: compare per la prima volta il 6 giugno 1934 nel cortometraggio d'animazione *The Wise Little Hen* ovvero *La gallinella saggia*, del ciclo *Silly Symphonies*. Ma il successo vero e proprio arriva qualche anno dopo, in Italia. Nel 1935, Arnoldo Mondadori "ruba" alla Nerbini di Firenze la licenza che permette di pubblicare in esclusiva i fumetti disneyani e fa propria la testata *Topolino*. Il settimanale è diretto da Antonio Rubino, ma il factotum del giornale è un giovane redattore, Federico Pedrocchi che in breve tempo conquista l'incarico di Direttore artistico delle testate a fumetti mondadoriane. Pedrocchi, nato a Buenos Aires da genitori emigrati in Argentina e tornato in Italia a cinque anni, è un autentico genio dei fumetti: grande sceneggiatore – scrive, tra l'altro, *Saturno contro la Terra*, insieme con Cesare Zavattini –, buon disegnatore, giornalista e abile manager, s'impegna nell'impresa di creare un settimanale che bissi il successo di *Topolino*, così da utilizzare l'ampio materiale americano inedito a disposizione (tra gli altri *Popeye* e *Buck Rogers*) e pubblicare storie italiane nuove di zecca.

Illustrazione ispirata a **Paperin Amleto principe di Dunimarca** *(1960), storia scritta da Gian Giacomo Dalmasso e disegnata da Giovan Battista Carpi. Nella pagina a fianco il n. 1 (1937) di* **Paperino e altre avventure.**

Qualunque sia il teatro o l'epoca delle sue avventure, quale sia il suo nome o comunque si vesta, Paperino, italiano per adozione e produzione, non tradisce mai le aspettative dei lettori.

Nasce Paperino giornale

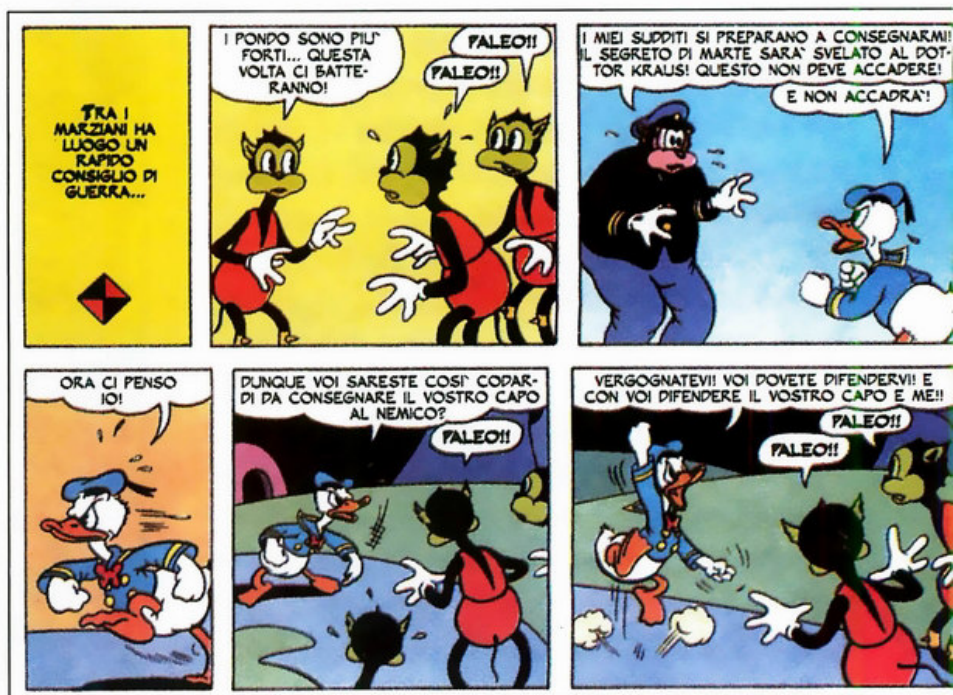
Pedrocchi ha un colpo di genio: a sopportare l'onore e l'onere della nuova testata sceglie il disneyano Donald Duck, *character* secondario con una carriera ben avviata sullo schermo, ma che sulla carta stampata si muove in scenari più defilati nelle vesti di comprimario del ben più celebre Mickey Mouse. Pedrocchi intuisce, primo al mondo, le notevoli potenzialità del personaggio: pensa che Paolino Paperino – questo è il nome italiano, a fronte dell'improbabile traduzione letterale e zoologicamente corretta (il papero è propriamente il pulcino dell'oca) "Donaldo Anatra" – sia in grado di sostenere da solo il peso di storie umoristico-avventurose ad ampio respiro. È una scommessa azzardata, ma Pedrocchi ne esce vincitore. Il nuovo settimanale, che si intitola *Paperino e altre avventure*, debutta in edicola il 30 dicembre 1937, in un formato più piccolo e con un prezzo più contenuto, 20 centesimi anziché i 40 del fratello maggiore *Topolino*. Sulla copertina del numero 1, compare *Paolino Paperino e il mistero di Marte*, la prima storia a fumetti con Paperino protagonista assoluto. Appena sono pronte, la Mondadori invia alla Disney, in America, le tavole iniziali di *Paolino Paperino e il mistero di Marte*, chiedendo l'autorizzazione a poter realizzare storie completamente italiane con i personaggi disneyani. Il nulla osta viene subito concesso, con un contratto innovativo da parte

Paperino si arricchisce di caratteristiche che ne fanno un character almeno in buona parte nuovo e per certi versi italiano a tutti o, almeno, a quasi tutti gli effetti.

della Walt Disney Company: l'editore italiano ha l'ok per la creazione di storie originali, mentre la casa madre ottiene il diritto di poterle diffondere in tutto il mondo, godendone gli utili economici.

Qui comincia l'avventura...

Visto con gli occhi del lettore di oggi, *Il mistero di Marte* può apparire forse un po' ingenuo nello svolgimento e naïf nella realizzazione grafica, ma la storia è un susseguirsi inarrestabile di gag esilaranti, si sviluppa con un buon ritmo e, soprattutto, presenta un autentico eroe: Paperino non è una macchietta stereotipata, bensì un personaggio a tutto tondo. Pedrocchi ne riprende la caratterizzazione evidenziata in *Topolino nella casa dei fantasmi*, l'avventura scritta da Floyd Gottfredson e pubblicata a strisce giornaliere a partire dal 10 agosto 1936, nella quale Paperino, personaggio secondario che affianca la star Topolino, si rivela fifone e gran pasticcione. Pedrocchi accentua queste caratteristiche e ne aggiunge altre: la pigrizia e la permalosità, ma anche la generosità, quando occorre, e gli atteggiamenti contraddittori. Nel 1994 *Il mistero di Marte* riceverà un riconoscimento significativo da parte della Gladstone, l'editore statunitense del comic book *Donald Duck:* è inserito nel numero speciale contenente le storie più importanti di Paperino per celebrarne i sessant'anni, e viene definita la prima storia "lunga" ufficiale del papero più celebre del mondo. Pedrocchi scriverà e disegnerà da sé altre due storie di Paperino per poi affidarsi alle matite di Enrico Mario Pinochi.

Vignette tratte da Paolino Paperino e il mistero di Marte, *la prima storia con* Paperino *protagonista assoluto,* sceneggiata e disegnata da *Federico Pedrocchi.*

I "Disney italiani"

Paperino e il mistero di Marte è una pietra miliare nella storia del fumetto italiano perché rappresenta l'esordio di quella scuola Disney italiana che nel giro di pochi decenni porterà il nostro Paese a essere il maggior centro produttivo mondiale di storie disneyane, e non solo per quantità. Un primato mai messo in dubbio e ancora oggi inattaccabile, come dicono le cifre che, limitatamente al personaggio di Paperino, testimoniano come un terzo delle sue oltre ventiduemila avventure lunghe siano realizzate in Italia. Ma è soprattutto la qualità delle storie a rendere particolarmente significativo il made in Italy disneyano. Nella produzione nostrana la personalità di Paperino si arricchisce di caratteristiche che, pur non tradendo lo spirito originario del personaggio e quello delineato in seguito da Carl Barks e dagli altri autori d'oltreoceano, ne fanno un *character* almeno in buona parte nuovo e per certi versi italiano a tutti o, almeno, a quasi tutti gli effetti. Autori come Guido Martina, Romano Scarpa, Giovan Battista Carpi, Luciano Bottaro e Marco Rota, ormai inseriti a pieno titolo nel gotha fumettistico mondiale, hanno contribuito ad arricchirre con nuove sfaccettature la psicologia del famoso pennuto, sfruttandone appieno l'energia vitale e amplificando la sua irresistibile carica di simpatia. Hanno concorso in questo modo a far diventare Paperino il personaggio disneyano più amato dai lettori, forse perché, fra tutti, è il più vero, il più umano, quello che, nei molti difetti e nelle poche virtù, si avvicina di più all'uomo comune. Il Paperino italiano è irascibile e bisbetico, permaloso e isterico, pasticcione e sfortunato, vanitoso e impertinente. È pigro e squattrinato, maldestro e nevrotico, invidioso e meschino. Ma è, anche, fondamentalmente buono; sa essere generoso e intrepido, audace e baldanzoso, pronto a gettarsi nella mischia facendo di necessità virtù. Paperino riesce a conquistare almeno un pizzico del temperamento dei tanti personaggi della letteratura che impersona nelle celeberrime parodie, genere peculiare dei Disney italiani che ha raggiunto in numerose occasioni eccelse vette di qualità. La pusillanimità di Paperino si accompagna spesso a un'inattesa audacia, che gli deriva dalla personalità degli eroi che deve "interpretare" nella parodia.

Sopra, Paperino *in* La storia di Marco Polo detta Il Milione *(1982), scritta e disegnata da Romano Scarpa. Qui a lato, illustrazione di Luciano Bottaro per* Paperino il paladino, *parodia dell'*Orlando innamorato.

Paperino "in costume"

Soprattutto in Italia Paperino riesce con efficacia e disinvoltura a districarsi in qualsiasi epoca e in ogni circostanza, sempre nuovo, a seconda delle ambientazioni storico-geografiche, pur rimanendo sempre se stesso. Costretti dall'alto numero delle storie prodotte alla ricerca continua di spunti narrativi inediti, gli sceneggiatori di casa nostra hanno imparato ben presto a spaziare in ogni epoca storica, grazie a quella formidabile macchina del tempo che è la fantasia: Paperino è un personaggio dotato di tali potenzialità che si dimostra in ogni occasione un grande interprete, anzi un vero e proprio mattatore, in grado di sostenere qualsiasi ruolo, modellando la realtà così da farla adattare compiutamente alla propria dirompente personalità. Comunque sia abbigliato, qualunque sia il suo nome, in qualsiasi epoca si ritrovi ad agire, con o senza l'allegro entourage di parenti e amici, egli non tradisce mai. Paperino è troppo Paperino per essere diverso, e i suoi autori riescono a rispettare le diverse sfaccettature del suo carattere pur affrontando ambientazioni ed epoche inusuali, lontane da Paperopoli e dall'oggi. Guido Martina, l'inventore delle parodie, fa viaggiare Paperino dall'antica Grecia omerica di *Paperiade* (1959) sino alla Francia ottocentesca di *Paperino e il Conte di Montecristo* (1957),

Paperino è troppo Paperino per essere diverso, e i suoi autori riescono a rispettare le diverse sfaccettature del suo carattere pur affrontando ambientazioni ed epoche inusuali.

Paperin Paperzukoff, *alter ego di* Pierre Bezuchov, *in* Guerra e Pace, *parodia sceneggiata e disegnata da* Giovan Battista Carpi.

passando attraverso la vicenda planetaria di Marco Polo nel XIII secolo raccontata nella *Storia di Marco Polo detta Il Milione* (1982-83), avventure nelle quali, suo malgrado, il papero disneyano acquista un certo spessore epico, rapido nel liquefarsi però di fronte alle prime difficoltà. Anche Luciano Bottaro, per citare un altro dei maestri italiani, che ha disegnato varie parodie di Martina, è uno specialista di storie in costume: ne scrive e disegna varie decine, e quasi tutte hanno per protagonista Paperino. Fra i suoi classici, brillano episodi come *Il Dottor Paperus* (1958), *Paperino il Paladino* (1960), *Il Paperin furioso* (1966), *Paperin de Paperac* (1967).

Fra la Preistoria e il West

I maestri Martina e Bottaro sono due degli autori italiani delle storie in costume presenti in questo volume, con Paperino irresistibile protagonista circondato dalla brigata dei Paperi. Si tratta di sette episodi d'ambientazione storica, che accompagnano il lettore in un viaggio nel tempo a partire dal Paleolitico per arrivare fino al selvaggio West ottocentesco. Le avventure "storiche" di Paperino non hanno, giustamente, la pretesa di una rigorosa e documentata ricostruzione, perché il loro compito è quello di divertire senza alcuna ambizione didattica, ed è proprio l'aspetto parodistico a renderle esilaranti. La storicizzazione dei nomi dei personaggi, per esempio, prende spunto

PAPERINO ALL'INFERNO DI DANTE

Il Paperino italiano è protagonista di ben due parodie ispirate dalla più importante fra le opere della nostra letteratura: la *Divina Commedia* di Dante Alighieri. Nel breve episodio di *Paolino Pocatesta e la bella Franceschina* – proposto in questo volume – Paperino rivive con la sua tipica scalogna la triste vicenda degli innamorati Paolo e Francesca, già narrata nel quinto canto dell'*Inferno* dantesco. Personaggio duttile, Paperino è in grado di vestire anche i panni di un novello Dante nell'*Inferno di Paperino* per ripercorrere, a modo suo, l'infernale viaggio nell'Aldilà popolato da coloro che si sono resi responsabili dei tipici peccati dell'italiano medio dell'epoca. Apparsa su *Topolino* n. 1654, nell'agosto 1987, la parodia è una esilarante satira della realtà italiana e mette alla berlina i "peccatori" della civiltà dei consumi: gli inquinatori ambientali, gli automobilisti rumorosi, i burocrati, i teledipendenti, gli speculatori arricchiti. Giulio Chierchini, autore dell'*Inferno di Paperino*, utilizza per le scene dell'Aldilà la tecnica della "storia dipinta", simile a quella usata nel cinema d'animazione, con gli sfondi colorati a tempera e dipinti a parte e i personaggi realizzati su rodovetro, e poi sovrapposti come si fa con i fotogrammi dei disegni animati.

Paperino si rende simpatico e riesce a brillare di luce propria sempre e ovunque, qualsiasi sia l'epoca storica o l'ambientazione geografica.

dall'epoca di riferimento, ma si rivela anche una spassosa identificazione del *character*: in *L'eroica Brigitta e il papero nella torre*, Ser Paperin della Scalogna rimanda all'endemica sfortuna che caratterizza Paperino, mentre Gaston Le Bon sta a significare lo stato di grazia che accompagna da sempre il fortunato Gastone. Nel Far West, creato da Martina per *Zio Paperone e il pomo della discordia*, il nome don Pepito Paperone è l'inequivocabile dimostrazione della potenza economica dello Zione.
Vengono anche utilizzati degli spassosi giochi di parole basati sull'assonanza dei termini: in *Pablo Paperiño e l'intrigo della quadrenga*, Papelona sta per Pamplona, Padrid sostituisce Madrid, mentre il *balzo doble* è in realtà la specialità atletica del salto triplo del XVIII secolo; nel citato episodio di Brigitta, il Tegambur è un tegamino magico che ricorda nel suono la spada fatata Excalibur di re Artù, mentre l'altisonante appellativo di Ser Battista del Vassoio nasconde il maggiordomo di Paperonius, alias Zio Paperone. E non è il caso di guardare alle numerose incongruenze temporali e geografiche, come le Amazzoni della mitologia greca inserite in una avventura ambientata nella Preistoria, oppure le specialità sportive spostate nelle arene spagnole del 1700, o ancora un menestrello medioevale che canta *Il tuo bacio è come un rock* di Adriano Celentano, e, infine, draghi, giganti e animali mostruosi che popolano le terre dell'Alto Medioevo. Quello che fa divertire il lettore è, in fondo, il trasferimento di un personaggio universale come Paperino che si rende simpatico e riesce a brillare di luce propria sempre e ovunque, qualsiasi sia l'epoca storica o l'ambientazione geografica nelle quali i suoi "papà" l'hanno inviato.

Una illustrazione di Guido Scala per Paperino e le pepite di don Pepito Paperon, il primo episodio della serie C'era una volta nel West.

WALT DISNEY

PAPERINO

ALTRI TEMPI...

LA REGINA DELLE AMAZZONI
FRANÇOIS CORTEGGIANI Testi
SILVIA ZICHE Matite
MARIA GRAZIA GALLIANI Chine

PABLO PAPERIÑO E L'INTRIGO DELLA QUADRENGA
DIEGO FASANO Testi
ANDREA FERRARIS Disegni

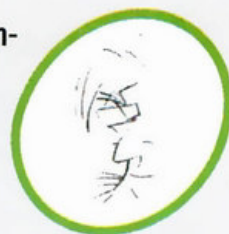
LE STORIE

Cambiano i tempi e le epoche, ma è sempre la stessa storia per Paperino innamorato. Il papero più famoso del mondo non riesce a staccare gli occhi dall'amata Paperina ed è pronto ad affrontare qualsiasi prova, pericolosa o sportiva che sia, pur di conquistarne il cuore. *La regina delle Amazzoni* fa parte della serie *Paperino agente segreto preistorico* ed è stata pubblicata sul n. 23 di *Minni & company* (aprile 1995). *Pablo Paperiño e l'intrigo della quadrenga* è apparso per la prima volta su *Topolino* n. 2049 (gennaio 2002).

FRANÇOIS CORTEGGIANI Nato a Nizza nel 1953, è uno dei più importanti autori francesi, ma il suo debutto fumettistico avviene come disegnatore, collaborando alle riviste *Spirou* e *Pif Gadget*. Dal 1983 collabora per un decennio con Giorgio Cavazzano, per il quale scrive Capitan Rogers e Timothy Titan, entrambi pubblicati su *il Giornalino*. Dal 1984 lavora per *Le Journal de Mickey* e, a partire dagli anni Novanta, scrive sceneggiature per le testate della Walt Disney Italia. Nel bollo, Corteggiani ritratto da Giorgio Cavazzano.

SILVIA ZICHE Nasce a Thiene, in provincia di Vicenza, nel 1967. Disegnatrice e sceneggiatrice, debutta su *Linus* nel 1987. Collabora poi con i settimanali *Cuore* e *Comix* e con l'agenda *Smemoranda*. Dal 1989 approda alla Disney pubblicando su varie testate della casa editrice. Con Vincenzo Cerami ha scritto *Olimpo S.p.A.* e *Olimpo S.p.A. - Caccia grossa*, entrambi editi da Einaudi; con Tito Faraci realizza nel 1999 la storia senza parole *Infierno*, ripubblicata dalle Edizioni BD nel 2006. Il suo personaggio più recente è Lucrezia, che appare sulle pagine di *Donna Moderna*.

MARIA GRAZIA GALLIANI Disegnatrice per la Walt Disney Italia, ha realizzato copertine e storie per la rivista *Cip & Ciop*, per *L'Economia di Zio Paperone*, uscita come supplemento a *Il Sole 24 Ore*, e per il mensile *Principesse*.

DIEGO FASANO Nato nel 1969 a Milano, è sceneggiatore e scrittore. Dopo la pubblicazione del romanzo *Il riscatto*, debutta su *Topolino* con *Gambadilegno e l'ultima spiaggia* (1966). Nel 2001, con Bruno Enna e Paola Mulazzi crea il personaggio di Paperino Paperotto. Fra il 1999 e il 2001 scrive sceneggiature per le storie di Prezzemolo, la mascotte di Gardaland. Dal 2004 si dedica al giornalismo e alla scrittura di un nuovo racconto, *In caso di necessità riavviare il sistema*, che nel 2007 si aggiudica il premio Giallomilanese. Nel bollo, Fasano ritratto da Federico Mancuso.

ANDREA FERRARIS Nato a Genova nel 1966, si è formato come disegnatore all'Accademia Disney nei primi anni 90. Debutta nel giugno del 1993 sul n. 1 di *Minni & company* con la storia *Minni e le foto... proibite*, scritta da Bruno Concina. Fra le sue creazioni migliori, *Lo strano caso di Topo Jekyll e Mister Mike* e *Topolino e il cavaliere senza tempo*. Nel bollo, Ferraris ritratto da Andrea Freccero.

Claudio Riva

PAPERINO
AGENTE SEGRETO
PREISTORICO
la regina delle AMAZZONI
PRIMA PARTE
WALT DISNEY
NELL'ANTICHITA' VIVEVA UNA POPOLAZIONE DI DONNE GUERRIERE, CHE ERANO CHIAMATE AMAZZONI. ERANO FORTI E INVINCIBILI E SCORRAZZAVANO PER MONTI E PER VALLI. LA NOSTRA STORIA COMINCIA NELL'ETA' DELLA PIETRA, IN TEMPI DAVVERO DURI ANCHE PER I PAPERI PIU'...TOSTI! VEDIAMO...
AAAAAHHH!
I.M.23

SCUSA, PAPERINA! MA DOVE VAI COSI'... TUTTA SOLA?
NELLA GIUNGLA PIU' FITTA E MISTERIOSA!

VUOI ACCOMPAGNARMI? DICONO CHE E' COSI' PERICOLOSO...

APPUNTO!
GIA'-GIA'! CIAO...

TORNA A CASA, PAPERINA!

OH, BE'... E POI... ZUT...

ARRANGIATI! AFFARI TUOI!
AAAH!

VUOI VIVERE PERICOLOSAMENTE? D'ACCORDO! PADRONISSIMA!

LIBERA DI GRIDARE, URLARE...

URLARE!?!

ARRIVO, PAPERINA! RESISTI!

ECCOMI! SONO QUA!
IO... ANDIAMO, SU! DOVE SEI?

OH!

CUCCU'!
COSA FAI... LI'... TRANQUILLA?

TI HO SENTITO URLARE... TI HO VISTO DIBATTERTI...
TUMP
TUMP
TUMP

MI HAI VISTO... COSA?
GNN... ENTE!

SU, SCEMONE, ANDIAMO A CERCARE I MIEI FIORI!

E POI E POI, TESORINO, SE LA FORESTA E' COSI' PERICOLOSA... TU MI DIFENDERAI, NO?!

SIGH!

?
GUARDA CHE BEL PRATONE!
BLUB BLUB

BLUB BLUB

HAI VISTO CHE BELLE BOLLE COLORAT...
BLUB BLUB

EEE...
?!
BLUB BLUB
BLUB BLUB
BLUB

FEEERMA!
IIIIIH!
?!

MA... NON C'E' NIENTE!

AH-AH-AH! UAH! UAH! UAH! NIENTE DI NIENTE! AH! AH!
?

HO SCHERZATO... EHM!

INCOSCIENTEEEEE!

E' STATO SOLO PER SDRAMMATIZZARE UN PO'...

AAAAAAAAAH!
AAAH!
?

GAMBE, PAPERINA! SCAPPA! ADESSO SI'!
EH, NO! ADESSO TI FERMI!

DOBBIAMO ANDARE DA QUELLA PARTE!
QU-QUELLA?

AAAAAH
CHI URLA?

RESISTI! ARRIVOOOO!

MA ACCIDENTACCIONE DOVE SEI?

OH... GASP!

UNA PIANTA CARNIVORA!
AIUTOOOO!
ORRORE!

GUAI A TE SE NON LASCI QUELLA RAGAZZA!

TU PENSI CHE TI UBBIDIRA'?
UHM...

DOVRO' INCORAGGIARLA...

SOLTANTO UN PO'...

GNNN!
STUNK

?

AAAH!
BOM

AIUTOOO!

AIOO!
POC
SCIAÇ

È LA FINE!

ADESSO BASTA!
CONC

VUOI LASCIARCI IN PACE, SÌ O NO?
NO! NON MI SONO SPIEGATA!
YIUUH! FORSE HO UN'IDEA!
FARO' IL GIRO DEL TRONCO!

PFIU! IL NODO E' FATTO!

COMPLIMENTI, PAPERINA: IO NON AVREI POTUTO FARE MEGLIO!

E LA SUA PRIGIONIERA CHE FINE HA...
L'HO VISTA CADERE A TERRA E OH!

MA... DOVE... LEI E'... SCOMPARSA!
QUALCUNO DOVREBBE INSEGNARLE A DIRE "GRAZIE"!
PERO' DOVREMMO FARE COME LEI: SPARIRE!
PER NON IMBATTERCI IN QUALCHE ALTRO ORRORE!
?
UHM... QUESTA FORESTA E' STRANA... PERICOLOSA...
...E CHE...
?
CHE C'E' PAPERINO?

NIENTE-NIENTE! E'SOLO UN'IMPRESSIONE...BAH!

MI SEMBRAVA CI SEGUISSE QUALCUNO!

?

EH-EH-EH! ECCO DOVE ABITA!

PERFETTO! TORNERO' DOMANI!

UNA PIANTA CARNIVORA, ZIO PAPERINO?
SI', RAGAZZI MIEI! SONO STATO FORMIDABILE!

EHM! EHM!
OH... SI'... UAO!

CON L'AIUTO DI PAPERINA, BEN INTESO!
BEN INTESO!
BEN INTESO!

FACCIAMOCI SU UNA BELLA DORMITA E DOMANI AVREMO DIMENTICATO OGNI ORRORE!

MA L'INDOMANI MATTINA...

SI', CICCIO! UNA PIANTA CARNIVORA, GRANDE E GROSSA!
PIU'... GROSSA DI ME?

DI PIU'... MOLTO DI PIU'!

IN CIMA A UNO DEI SUOI RAMI APPICCICOSI, UNA POVERA RAGAZZA! ED ERA IN PROCINTO DI DIVORARLA QUANDO SI E' IMBATTUTA NEL MIO CORAGGIO!

EHM! EHM!

MIO E DI PAPERINA, BEN INTESO!

BEN... INTESO!

PAPERINA, E ADESSO DOVE VAI? A METTERTI **ANCORA** NEI PERICOLI?

NO... CON QUESTO MAGNIFICO SOLE...

AH! AH! VAI A PRENDERE LA TINTARELLA!
INDOVINATO, QUO!

E' IL GIORNO IDEALE!

COME VA?
UHM... NON POTREBBE ANDARE MEGLIO!

IO... ZUT! UNA NUVOLA!

NON SONO NUVOLE!
SONO A-AQUILE GIGANTI... C'E' QUALCUNO SOPRA!

LA'... GIU'! ECCOLA!

SI'! E' PROPRIO LEI!

CI INSEGUE! GAMBE, ZIA!
?

SCAPPAAAA!

ZOOOW
TUMP

AAAAH! OH!

AIUTOOO!
PAPERINA! ZI-ET-TAAA!

PRESTO! DEVO CORRERE AD AV-VERTIRE GLI ALTRI!

INTANTO...
CARO PAPERINO, GRAZIE A QUESTO RICCIO, INVENTERO' L'AGOPUNTURA!
AIUTOOO!

HANNO RAPITO PAPERINA!
CHI... CHI L'HA RAPITA?

RAGAZZE A CAVALLO DI AQUILE GIGANTI!
PER MILLE CARCIOFONI!

LE AMAZZONI!

AMAZZONI, LE DONNE GUERRIERE? PERCHE' RAPIRE...
RIUNIAMO L'ASSEMBLEA!

E POCO DOPO...
E' INAMMISSIBILE! E'... BLA-BLA! CHI SI OFFRE PER LIBERARE PAPERINA?

BE', STAVOLTA DOVRANNO FARE SENZA DI ME!

PAPERINO, TU? DOVEVO IMMAGINARLO!
AAAAH!

BRAVO! CONGRATULAZIONI!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

OH, PAPERINO, GRAZIE PER AVERMI FATTO RITROVARE IL MIO RICCETTO!
ADAAAGIO!
STRAP

E INTANTO PER CAUSA DEL TUO RICCIO MI TROVO COIN-VOLTO IN...
MA, PAPERINO, SI TRATTA DELLA TUA RAGAZZA!

ECCOTI UN'ARMA SEGRETA DA USARE SOLO IN CASO DI GRAVE, GRAVISSIMA NECESSITA'! TI AIUTERA' A FARTI STRADA NEL REGNO DELLE AMAZZONI!
GRAZIE!
QUALCHE ATTIMO DI SUSPENSE, GIUSTO IL TEMPO DI... PROSEGUIRE LA LETTURA...

PAPERINO AGENTE SEGRETO PREISTORICO
WALT DISNEY
ALLA FINE DEL FIUME, HA DETTO ARCHIMEDE!
LA REGINA delle AMAZZONI
SECONDA PARTE
I. M. 23

IL REGNO DELLE AMAZZONI SI TROVA LA'!

SPERO CHE NON SI SIA SBAGLIATO! TRE GIORNI CHE NAVIGO E NON RIESCO A TROVARE ANCORA IL...

TOH! QUEI PESCIOLONI VANNO NELLA MIA STESSA DIREZIONE!

FORSE VOGLIONO PORTARMI DA QUALCUNO!

LA CORRENTE E' SEMPRE PIU' FORTE! UHM...

AAAAH! LE CASCATE!
WOOOSH...

DOV'E' IL FRENO A MANO? DOVEEE?
RUMBLEEE

NON C'E'! E NEANCHE L'AIR-BAAAG!
RRRUMBLE

AAAAAH!

?
STOMP

E QUESTO... COS'E'?

UNA RETE?!
STUNK

SALVO! SONO SALVO!

CON QUESTA MANIA DEI PESCI BLU!
UFFA! NON SE NE PUO' PIU'!

NON SI FINISCE MAI DI LAVORARE!

OH, E QUESTO COS'E'?
UN CAPPELLINO BLU!

VELOCI CON QUELLE MANACCE! AL LAVORO!

AL LAVORO! AL LAVORO!
MA UN GIORNO FINIRA', EH!
SPLOTCH

SU! MUOVERSI... MUOVERSI!

I BASSOTTIK COSTRETTI A...

QUESTA E' DA RACCONTARE! ORA PERO' DEVO SEGUIRLI!

AMAZZONI!

BEL POSTICINO... NIENTE MALE!

USERO' L'ARMA SEGRETA DI ARCHIMEDE!

UNA PARRUCCA? UNA...?

OH, BE'! CHISSA' COME MI STA?

CERCHERO' DI STARE AL... GIOCO!

AH! FIN QUI, TUTTO BENE!

NESSUNO NOTA NIENTE DI DIVERSO, BENE!

POTRO' TROVARE PAP...

QUESTA... POI!?

E' IN TUTTO E PER TUTTO PAPERINA!

QUESTA MUSICA NON PUO' CHE VOLER DIRE...
BOM
BOM
BOM

LARGO! LARGO!
BOM
BOM
BOM

CHE BEL TIPINO!
CHE STA SUCCEDENDO?
OH-OH! CIAO!
SVELTA! ALLA RIUNIONE DEL GRAN CONSIGLIO!
ARRIVO! ARRIVO!
CHE TESTA, QUELL'ARCHIMEDE!
MI SCAMBIANO TUTTE PER UNA VERA AMAZZONE!
BENE-BENE! ENTRO NEL CUORE DEL REGNO MISTERIOSO!
SORELLE CARE...

SIAMO QUI TUTTE RIUNITE PERCHE' AVREMO UNA NUOVA **REGINA**!

CHE SARA' IL RITRATTO PRECISO DELLA GRANDE STATUA!

TU E LE TUE CHIACCHIERE! SAI BENE CHE E' TUTTA UNA LEGGENDA! QUELLA STORIA DELLA STATUA...

... E' **SOLO** UNA **STORIA**!

SI'!
EVVIVA!
VIVA ZARA!
LA REGINA SEI TU!

IO... SI'!
NO, CALMA!

LA REGINA DELLA LEGGENDA ESISTE!
CHE STUPIDAGGINE!

ESISTE ED E' COLEI CHE MI HA SALVATO DA UNA FINE ORRIBILE!

ECCOLA!
NON E' POSSIBILE!

INVECE SI'!

LA REGINA! TU SEI LA NOSTRA GRANDE PICCOLA REGINA!

VIVA!
VIVA!
VIVA!

NON TI PERMETTERO' UN SIMILE SOPRUSO!
E' LEI LA NOSTRA REGINA!

RASSEGNATI!

NEANCHE PER SOGNO!

IO ME NE ANDRO' CON LA MIA TRIBU' E ALLORA...
PTUI! NON MI IMPRESSIONI!

NE SO QUANTO BASTA!

AGIRO' CON IL FAVORE DELLE TENEBRRRRE!

E INFATTI...

PAPERINA DEV'ESSERE QUI...
...ESATTAMENTE...
PST! EHI, PAPERINA!
MMMH!
SVEGLIA! EHI!
CHI SEI?
SONO IO, IL TUO PAPERINO!

SVELTA, ANDIAMO!
CALMA, NON PRECIPITIAMO!

COOOSA?
SONO PUR SEMPRE LA REGINA DELLE AMAZZONI!

NO! LA **REGINA** SONO IO! IL MIO POPOLO E' QUI...
POF

STAVAMO GIUSTO ANDANDO...
NO!

PAPERINA, DA'I, ANDIAMO!
GNO!

TU MI... PIACI! COME TI CHIAMI?
PAPERINO!

?

IIII! TRADIMENTO! UNO STRANIERO MASCHIO NEL REGNO!

CHE SIA GETTATO IN PRIGIONE CON GLI ALTRI!

E POCO DOPO...
GIA'! ERA PROPRIO IL CAPPELLO DI PAPERINO!
POC
CRONCH

ECCOTI IL BERRETTO!
GRA-GRAZIE!

SE SEI QUI, E' PER UN MOTIVO PRECISO E... RICCO!
BOH!

E CI FARAI SCAPPARE!
E COME?

IO SO COME!

TE LO SPIEGO SUBITO!
TU SEI LA RAGAZZA DELLA PIANTA CARNIVORA!

GIA'! TU E PAPERINA MI AVETE SALVATO!
E... E ALLORA?

NON ABBIAMO UN ATTIMO DA PERDERE!

SEGUITEMI!

L'INDOMANI...

E' ORA DI METTERE FINE AI TRADIMENTI... BLA-BLA'!

NON C'E' CHE UNA REGINA!

E L'USURPATRICE DEVE SPARIRE!

E NON C'E' CHE UN POSTO DOVE...

AGRR! AIUTOOO!

CHE SIA FATTA INGIUSTIZIA!

KAYAA!
?

OOOOH, PAPERINO!

VOLO!

EHI, NON VALE! TORNATE QUI!

BE', COMUNQUE SIA... LA RIVALE E' SPARITA!

NESSUNO POTRA' OPPORSI...

E ADESSO CHI FARA' I LAVORI?
PREPARA LE TRAPPOLE...

SALVI! STANNO ARRIVANDO QUI!
SPLAT
SCUSAMI, PAPERINA! DEVO ANCORA IMPRATICHIRMI...
UN AFFRONTO DEL GENERE A ME...
...LA REGINA DELLE AMAZZONI!
OH, ADESSO **BASTA**!
NON SI PUO' PIU' SCHERZARE ADESSO?

TAC
TOC TOC
TAC
E' UN PICCOLO SOUVENIR DI UN NOSTRO VIAGGIO!
TAC
TOC

FINE

PABLO PAPERIÑO E L'INTRIGO della QUADRENGA
WALT DISNEY
IN SPAGNA CORRE IL DICIOTTESIMO SECOLO... E NELLA CITTA' DI PAPELONA STA PER CORRERE ANCHE QUALCUN ALTRO!
GENTILI SPETTATORI, STA PER AVERE INIZIO LA GARA NAZIONALE DI QUADRENGA! ENTRINO GLI ATLETI, E CON LORO IL CAMPIONE FRA I CAMPIONI... PABLO PAPERIÑO!
IJ-2409-6

GRAZIE, MIO PUBBLICO! GRAZIE!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

CHE EMOZIONE, ZIO **PAPERON!** È LA PRIMA VOLTA CHE SI ESIBISCE QUI A PAPELONA!
SNORT! PER QUESTO IL BIGLIETTO COSTA COSÌ TANTO!

I PRODI ATLETI SI SFIDERANNO IN QUATTRO SPECIALITÀ! SI PREPARINO PER LA PRIMA... LA **CORSA BREVE!**
PRONTI?...

...VIA!
ZUM
WOSSSSSSH

IL CAMPIONE PABLO PAPERIÑO ARRIVA PRIMO!
CLAP
SNAP
CLAP
ZUMMM

ANCHE STAVOLTA PER ZIO PABLO SARA' UNA PASSEGGIATA!
SPOGLIATOI
COSI' SEMBRA! ECCO LA SUA ASTA PER LA **REBALTERA!**

BRAVO! VIVA PABLO!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

APPLAUSI A SCENA APERTA! EH, EH!
E DEVE ANCORA CIMENTARSI CON LA SUA SPECIALITA' PREFERITA...

"...IL BALZO DOBLE!"

OOOOOH!
BONK

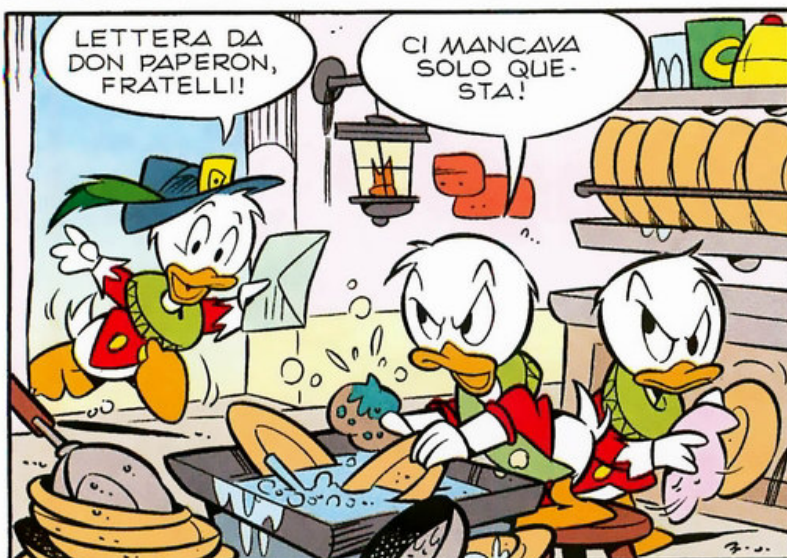
UUUUUH!
BINK

QUINDICI BRACCIA E MEZZO! VINCE PABLO PAPERIÑO!
CLAP CLAP CLAP

E ANCHE L'ESCAPADA LONGA SI CONCLUDE CON LO STESSO RISULTATO!
PANT... PUFF...
SNAP

COME SONO ANDATO, RAGAZZI?
HAI FATICATO PIU' DEL SOLITO...
PERO' I TUOI AVVERSARI HANNO SUDATO MOLTO DI PIU' PER STARTI DIETRO! EH, EH!
PANT... PUFF...
ANF... ANF...
LA SEÑORITA **MELITA PAPERITA** PREMIA GLI ATLETI!
OH, CHE DORATA VISIONE!
SIETE UN VERO CAMPIONE, **PABLO**!
E VOI UN VERO INCANTO, **MELITA**!
UH-OH... COLPO DI FULMINE IN VISTA...
...E **GUAI** IN ARRIVO! **GLOM**!

PIU' TARDI, A CASA DI PABLO...
UMPF! NOI LAVIAMO, PULIAMO E RIORDINIAMO...E LUI SOSPIRA!
PURTROPPO NON SI LIMITA A SOSPIRARE! QUANDO E' INNAMORATO MANGIA IL DOPPIO!

LETTERA DA DON PAPERON, FRATELLI!
CI MANCAVA SOLO QUESTA!

YU-UUUH!
EHI! QUESTO NON E' IL SOLITO URLO...

"...CHISSA' CHE COSA E' SUCCESSO!"
PERDONATECI, MA A NOI DEL CIRCOLO SEMBRA INCREDIBILE!
POSSO CAPIRE, MA E' COSI'!
CIRCOLO DOS RICCONES

OSPITERO' IL GRANDE PABLO A MIE SPESE PER FARLO GAREGGIARE ANCORA QUI A PAPELONA!
QUESTA GENEROSITA' VI FA ONORE, DON PAPERON!

IL COLLEGA HA RAGIONE! VI PROPORRO' COME FINANZIERE DELL'ANNO!
OTTIMA SCELTA! EH, EH!
GRRR!

NON LO SOPPORTO QUANDO SI PAVONEGGIA IN QUEL MODO!
TUTTI LO CREDONO UN BENEFATTORE, MA SI COMPORTA COSI' SOLO PERCHE' PABLO PAPERIÑO GLI FARA' GUADAGNARE INTERE CASSE DI PESETAS!
E' UN'OTTIMA IDEA!

CHE COSA?
EHM... OTTIMA PER CACCIARSI NEI GUAI!

GASP! CHE COSA SUCCEDE?
SCREEEEEEEEK

CHE COSA FA TUTTA QUELLA GENTE?
ASPETTA PABLO PAPERIÑO, SIGNORE! QUESTO E' IL SUO ALBERGO!
HOTEL LOS CACTUS

DOPPIO E TRIPLO **SGRUNT!** MUOVETEVI! HO MOLTE COSE DA FARE!
DOBBIAMO TROVARE UN MODO PER USCIRE DI QUI EVITANDO GLI AMMIRATORI!

GIÀ! VORREI ARRIVARE AL CAMPO DI ALLENAMENTO SENZA ESSERE INSEGUITO!
NOI ABBIAMO UN'IDEA... MA TI COSTERÀ QUALCHE **PESETA!**

SNORT! D'ACCORDO!
ALL'OPERA, FRATELLI!
DLIN DLIN

E COSI'...
SERVIZIO LAVANDERIA! FATE LARGO!
FERMO LI'! SECONDO ME E' UN TRUCCO!
CONTROLLATE PURE, SE NON MI CREDETE!
GULP! SOLO STRACCI!
CHI CREDEVATE DI TROVARE? PABLO PAPERIÑO?
LI ABBIAMO EVITATI! BELLA MOSSA, NIPOTI!
CORRIAMO ALLO STADIO!
HOTEL LOS CACTUS USCITA DI SERVIZIO
POCO DOPO...
STA CORRENDO CON UN OTTIMO TEMPO!
BASTA CHE NON ALZI LO SGUARDO SULLE TRIBUNE!
PUFF... PANT...

SEI SICURA CHE NESSUNO CI ABBIA NOTATO? SE TUO ZIO SAPESSE CHE SEI QUI...
L'UNICO DA CUI VORREI FARMI NOTARE STA CORRENDO LAGGIÙ!

EHI! MA QUELLA È MELITA!

OH, NO! L'HA VISTA!

STONK

UNA VISIONE IMPROVVISA, COME LA PRIMA STELLA DELLA SERA!
RIMANDA LA POESIA A DOPO L'ALLENAMENTO!

MI HA SALUTAT...
...OOOH!
SWISSSSSS
GLIP
DOBBIAMO FARE QUALCOSA PER LO ZIO!
GIÀ! ALTRIMENTI NON ARRIVERÀ **INTERO** ALLA PRIMA ESIBIZIONE!
QUELLA SERA...
BATTISTA TI HA CERCATO PER TUTTA LA CITTÀ! DOVE ERI FINITA?
ERO... A PASSEGGIO CON UN'AMICA, ZIO!
HO CONVOCATO IL TUO FUTURO FIDANZATO! SEI CONTENTA?
UMPF! COME NO!

CARO DON GASTON, CHE PIACERE RIVEDERVI!
SIETE SEMPRE INCANTEVOLE, DILETTA!
PFUI! RISPARMIATEVI LE SMANCERIE!

NON ESSERE COSI' SCONTROSA, NIPOTE MIA! DON GASTON VUOLE SOLO ESSERE GALANTE!

INTANTO...
I PETTEGOLEZZI ERANO VERI, DUNQUE! CORRO A RIFERIRE!

L'AVARASTRO CONTA DI SFRUTTARE LE ESIBIZIONI DI PABLO PAPERINO E IL FIDANZAMENTO DELLA NIPOTE PER DIVENTARE IL FINANZIERE PIU' IN VISTA DI PAPELONA!

MA PRIMA DOVRA' FARE I CONTI CON DON ROGER DUCAS!

NEL FRATTEMPO, NELL'ALBERGO DEL CAMPIONE...
COME POSSO FARE A DICHIARARMI?
NOI ABBIAMO QUALCHE IDEA, ZIO PABLO!
NATURALMENTE, PERO'...
...MI COSTERA' QUALCHE PESETA, COME AL SOLITO!
QUELLA SERA...
RAPITO M'HAI IL COR... PRIGIONIERO DELL'AMOR...
GLAB! CHE COS'E' QUESTO LATRATO?
DOLCE MELITA, ACCETTATE IL MIO UMILE OMAGGIO MUSICALE!
OH! ERA...EHM... MUSICA, QUELLA?
ATTENTI, RAGAZZI! C'E' UN IMPREVISTO!

GRRR! WOF! GROWL!
UACK! CHE COSA VOGLIONO DA NOI?
F-FORSE NON HANNO GRADITO LA CANZONE!
FIUUU... SALVI PER UN PELO!
SPERO CHE LA VOSTRA PROSSIMA IDEA SIA UN PO' MENO PERICOLOSA!
E COSÌ...
MELITA VIENE OGNI GIORNO A CAVALCARE IN QUESTO PARCO!
VI INCONTRERETE... PER PURO CASO!
COME SAPETE CHE VERRÀ PROPRIO QUI?
ABBIAMO AMICI BEN INFORMATI, IN CITTÀ!
INFATTI...
PERDONATE IL TRAMBUSTO DELL'ALTRA NOTTE! VOLEVO SOLO...
NON SCUSATEVI! NESSUNO MI AVEVA MAI DEDICATO UNA SERENATA!

SIETE FAMOSO IN TUTTA LA SPAGNA! CHISSÀ QUANTE AMMIRATRICI AVETE AVUTO!
EH, EH! IN EFFETTI...

E A TUTTE AVETE DEDICATO UNA SERENATA?
NIENT'AFFATTO! VOI SIETE LA **PRIMA E UNICA!**

SAPETE, NOI RAGAZZE DI PAPELONA SIAMO MOLTO **GELOSE!**
SI E' GELOSI QUANDO SI E' **INNAMORATI!**

EHM... HO DETTO QUALCOSA CHE NON VA?
OH, NO! ANZI, E' LA VERITÀ! SIGH!

IL PROBLEMA E' CHE IO SONO QUASI **FIDANZATA** CON **DON GASTON DE LA SUERTE!**
NON LO CONOSCO!

"POSSIEDE CASE E TERRENI IN TUTTA LA CITTÀ E PASSA IL TEMPO A GODERSI IL PATRIMONIO!"

E' IL GIOVANE PIU' RICCO DI PAPELONA...

...E QUANDO SI TRATTA DI RICCHEZZA, MIO ZIO NON AMMETTE CONCORRENTI! PER QUESTO DEVO FIDANZARMI CON LUI!
FORSE C'E' IL MODO PER EVITARLO!

FIDANZATEVI CON ME, DOLCE MELITA!
GULP! IO N-NON SO CHE COSA D-DIRE...

NON POSSO NEGARE DI PROVARE QUALCOSA PER VOI, MA...
NIENTE "MA"! DOPO L'ESIBIZIONE DI DOMANI ANDRO' DA VOSTRO ZIO E GLI FARO' CAMBIARE IDEA!

E COSI'...
CLAP
CLAP

CHE COSA ?! VORRESTI FIDANZARTI CON MIA NIPOTE?
ESATTO!

NON MI RITENETE ALL'ALTEZZA?
BRAVO! HAI INDOVINATO!

ADESSO FILA! DEVI AFFRONTARE ALTRE QUATTRO ESIBIZIONI! NON HO NESSUNA INTENZIONE DI RIMBORSARE I BIGLIETTI!

SGRUNT! AVETE UN SACCO DI PESETAS AL POSTO DEL CUORE!
PUO' DARSI! L'IMPORTANTE E' CHE ARRIVINO ANCHE NELLE TASCHE!

PER VOSTRO ZIO SONO SOLO UN FENOMENO DA SFRUTTARE PER GUADAGNARE DENARO!
LO SO, MA FORSE C'E' UN MODO PER CONVINCERLO!

INFATTI...
DEVO PARLARVI!
SBRIGATI! STAI DISTURBANDO IL MIO **BAGNO AUREO!**

SFIDERO' DON GASTON IN UNA **QUADRENGA** APERTA AL PUBBLICO DI PAPELONA! A VOI RIMARRA' TUTTO IL GUADAGNO!
UHM... UNA SFIDA PER AMORE? AL PUBBLICO DOVREBBE PIACERE!

COSI' LA TRADIZIONE E' SALVA...E IL **GUADAGNO** ANCHE! ACCETTO!

POCO DOPO...
CHE COOOSA? DEVO AFFRONTARE PABLO PAPERIÑO IN UNA QUADRENGA?
PROPRIO COSI'!

NON HO SPERANZE! LUI E' UN **CAMPIONE!**
MA TU HAI LA **FORTUNA,** NO? QUESTO E' IL MOMENTO DI USARLA!
SPERO PROPRIO CHE SIA UNA BELLA SFIDA! I BIGLIETTI PER VEDERVI COSTERANNO MOLTO!
SGRUNT!

EHM... SCUSATE, DON GASTON!
UH?

PASSAVO DI QUI E NON HO POTUTO EVITARE DI ASCOLTARE!
CHE COSA VOLETE?

SONO QUI PER FARVI UNA PROPOSTA! CI SEDIAMO IN GIARDINO?
COME POTREI IMPEDIRLO? VI SIETE INVITATO DA SOLO!

SPIEGATA L'IDEA...
UHM... UNA VITTORIA SICURA GRAZIE AL VOSTRO AIUTO?
BASTA QUALCHE PICCOLO RITOCCO ALLA PISTA DI GARA... E IL GIOCO E' FATTO!
VI RINGRAZIO, MA NON SERVE: LA MIA SMISURATA FORTUNA NON MI HA MAI DELUSO!
MAI DIRE MAI!
ANCHE SE DON GASTON NON VUOLE, AGIREMO UGUALMENTE! DON PAPERON DEVE FARE UNA FIGURACCIA A TUTTI I COSTI!
QUELLA NOTTE...
TUTTO CHIARO, RAGAZZI?
CERTO! ENTRIAMO NELLO STADIO E DIAMO UN'AGGIUSTATINA QUA E LA'! IH, IH!
FINALMENTE ARRIVA IL GRAN GIORNO!
UNA QUADRENGA ECCEZIONALE, GENTILE PUBBLICO! IN PALIO NON C'E' UNA MEDAGLIA... MA IL CUORE DELLA NOBILE MELITA PAPERITA!
NGA

EH,EH! MI SENTO VERAMENTE **IN FORMA**, RAGAZZI!
ATTENTO, ZIO: STAI **SOTTOVALUTANDO** DON GASTON!

GLI AMICI CI HANNO DETTO CHE HA UNA FORTUNA INCREDIBILE!
TSK! E ALLORA? SULLA PISTA DI GARA...

"...SONO *IMBATTIBILE!*"
UACK! MA CHE COSA...
?
SGUISH

SONO SCIVOLATO SU UNA MACCHIA DI GRASSO!

GASTON HA VINTO LA **CORSA BREVE!**
IL TUO PABLO FARA' BENE A RIPRENDERSI! IL PUBBLICO NON HA GRADITO MOLTO LA SUA ESIBIZIONE!

IL CAMPIONE RECUPERA PUNTI...
PABLO PAPERIÑO VINCE IL BALZO DOBLE CON LA MISURA DI SETTE BRACCIA!
CLAP
CLAP
CLAP

POI ARRIVA IL MOMENTO DELL'ESCAPADA LONGA...
PREPARATI A MANGIARE LA MIA POLVERE!
LO VEDREMO!

PANT... PUFF...
UACK!
TUMP

POVERO ZIO... SI E' TROVATO UNA BUCA PROPRIO DAVANTI AI PIEDI!
I NOSTRI AMICI AVEVANO RAGIONE: DON GASTON E' DAVVERO FORTUNATO!

ORA C'E' LA REBALTERA, LA TUA SPECIALITA' PREFERITA! TI SUPPLICO, PABLO... VINCI!

SPERANZA VANA, DOLCE MELITA!
CRONK

DOVE AVRA' COMPRATO QUELL'ASTA? ALLA **BOTTEGA DELL'USATO?** IH, IH!
E QUESTO SAREBBE IL GRANDE PABLO?
CHE DELUSIONE! DON PAPERON DOVREBBE RIMBORSARCI IL BIGLIETTO!

E COSI'...
CHE FIGURACCIA! MI CONVIENE ABBANDONARE LA CITTA'!

ADDIO, DOLCE MELITA! NON VI DIMENTICHERO'!
NON PARTITE, PABLO! SOB!

DEVO, INVECE! NON APPENA I MIEI NIPOTI MI RAGGIUNGERANNO, LASCEREMO PAPELONA PER SEMPRE!

ECCOVI, FINALMENTE! DOVE SONO I BAGAGLI?
ASPETTA, ZIO PABLO!
CI SONO **GRANDI NOVITA'!**
ABBIAMO FATTO UNA SCOPERTA **IMPORTANTISSIMA!**

POCO DOPO...
MIO ZIO E' IN CASA, BATTISTA?
CERTO, SEÑORITA! QUALCOSA DI GRAVE?

ECCO L'IMPOSTORE! SO CHE HAI **TRUCCATO** LA SFIDA!
BADA A COME PARLI, **EX CAMPIONE!** SONO FORTUNATO, NON DISONESTO!

E QUESTI COME LI SPIEGATE?
ERANO NEL VOSTRO GIARDINO!
CHE **COINCIDENZA!** IO HO TROVATO GRASSO E BUCHE SULLA PISTA!
GRASS
?

PER FORTUNA IO NON LAVORO! NON SO NEPPURE DA CHE PARTE SI IMPUGNA UN PICCONE!
IMPOSTORE E BUGIARDO! **GRRR!**

FORSE **DON ROCER DUCAS** HA DECISO DI AGIRE LO STESSO NONOSTANTE IO ABBIA RIFIUTATO IL SUO AIUTO!
CHE COOOSA? QUEL FINANZIERE DA STRAPAZZO VOLEVA AIUTARVI?

PERCHE' NON L'AVETE DETTO SUBITO?
...
IMPOSTORE, BUGIARDO E ALLEATO CON I DISONESTI! DOPPIO GRRR!
BASTA! ASCOLTATECI TUTTI!

CERCHEREMO DI SCOPRIRE SE DON GASTON DICE LA VERITA'!
SFRUTTEREMO LE NOSTRE CONOSCENZE IN CITTA' PER FARE QUALCHE INDAGINE!

AL LAVORO, FRATELLI!
VENGO ANCH'IO! SONO PROPRIO CURIOSO DI SCOPRIRE CHE COSA C'E' DIETRO A QUESTA FACCENDA!

NON FINISCE QUI! PRETENDO LA RIVINCITA!
OTTIMA IDEA! VADO SUBITO A FISSARE IL PREZZO DEI BIGLIETTI!

PREZZI, BIGLIETTI, SFIDE, INDAGINI... IL MIO FIDANZAMENTO NON INTERESSA PIU' A NESSUNO? UMPF!

EHI, ZIO PABLO! QUASI DIMENTICAVO DI DIRTI CHE QUESTA INDAGINE...
...MI COSTERA' QUALCHE PESETA! LO SO!
GUARDATE LAGGIU'!

SONO QUELLI CHE STIAMO CERCANDO?
CORRISPONDONO ALLE DESCRIZIONI CHE ABBIAMO RACCOLTO! IN OGNI CASO LO SCOPRIREMO PRESTO!

EHI, AMIGO! MI MANDA DON ROGER! IL LAVORO CHE AVETE FATTO ALLO STADIO L'ALTRA NOTTE LASCIAVA MOLTO A DESIDERARE...QUINDI NIENTE SOLDI!
COME SAREBBE A DIRE?

ABBIAMO SCAVATO E SPARSO GRASSO PER TUTTA LA NOTTE!
AH, SI? CI PENSO IO A PAGARVI! FURFANTI!

DEVI SOLO PROVARCI, CAMPIONE!
SWISSSS

PRESTO, FRATELLI! TIRATE LA FUNE!

GASP!
URGH!

E COSI'...
BELLA TROVATA, FINGERSI MESSAGGERI DI DON ROGER!
CI E' ANDATA BENE!
MUOVETEVI, VOI DUE! SONO IMPAZIENTE DI PARLARE CON IL VOSTRO PRINCIPALE!

E COSI'...
L'ACCORDO E' CONCLUSO! DOVETE SOLO FIRMAR...
TUMP
BUMP
EHI! CHE COSA SONO QUESTI RUMORI?

ECCO IL TUO PIANO, FINANZIERE DA STRAPAZZO! FARMI FARE BRUTTA FIGURA PER ACCAPARRARTI I MIEI CLIENTI!
N-NON E' COME PENSATE, D-DON PAPERON!

PRIMA DI FIRMARE SAPPIATE CHE DON ROGER HA PAGATO QUESTI DUE MANIGOLDI PERCHE' SABOTASSERO LA SFIDA DI QUADRENGA!
GULP! DICE LA VERITA', DON ROGER?
EHM... IO...

SPIACENTE, MA NON FIRMO CONTRATTI CON CHI TRAMA ALLE SPALLE ALTRUI!
GRRR! AVETE CONFESSATO, ALLORA!
M-MA NOI...
DI NUOVO A CASA...
YU-UUUH! GIUSTIZIA E' FATTA!
PER LA VERITA', MANCA ANCORA QUALCOSA!

LA SFIDA TRA ME E DON GASTON NON E' VALIDA! DOBBIAMO RIFARLA!
MAGNIFICO! HO CENTINAIA DI BIGLIETTI DA VENDERE!
SPIACENTE, MA FORSE DOVRETE RINVIARLA... VISTO CHE E' ARRIVATA QUESTA!
GULP! QUELLI SONO I SIGILLI DEL RE DI SPAGNA!

IL RE IN PERSONA HA CHIESTO UN'ESIBIZIONE DEL CAMPIONE PABLO PAPERIÑO PRESSO IL REALE STADIO DI PAPRID!
A QUANTO PARE MI ASPETTANO! EH, EH!
IO SONO IL TUO MECENATE... QUINDI ASPETTANO ANCHE ME! POTRO' FARE AFFARI D'ORO!
TUTTI FELICI E CONTENTI, VERO? A ME PERO' NON PENSA PIU' NESSUNO! LA SFIDA E' STATA VINTA DA DON GASTON, E IO DOVRO' FIDANZARMI CON LUI! SNORT!
CALMATI, MELITA! DOBBIAMO RISPETTARE LA TRADIZIONE...
...CHE PREVEDE CHE LE SFIDE IRREGOLARI VENGANO ANNULLATE! SPETTA AL FINANZIATORE DECIDERNE L'ESITO E PER ME HA VINTO... PABLO PAPERIÑO!
E ORA... PARTIAMO!
IO E TE A PAPRID... E' UN SOGNO!
SMACK
GIA'! NON CREDEVO CHE PERFINO IL RE MI CONOSCESSE!

"A PAPRID CI SONO PALAZZI CON FIORI E MARMI DOVE LE RAGAZZE DANNO FESTE DI FIDANZAMENTO FAVOLOSE!"
"E CI SONO GLI STADI DI QUADRENGA PIU' GRANDI DI SPAGNA!"
MI SERVIRANNO UNA NUOVA DIVISA E UN'ASTA DA REBALTERA INTARSIATA!
GIUSTO! NON POSSIAMO CERTO SFIGURARE DAVANTI A SUA MAESTA'!
TUTTO E' BENE QUEL CHE FINISCE BENE... MA A QUALCUNO TUTTO QUESTO COSTERA' MOLTE, MOLTE PESETAS!
SGRUNT!
FINE

WALT DISNEY

UN PAPERO MEDIO... NEL MEDIOEVO

PAPERINO E IL TESORO DI PAPERO MAGNO
LUCIANO BOTTARO Testi e disegni

PAOLINO POCATESTA E LA BELLA FRANCESCHINA
GUIDO MARTINA Testi
GIOVAN BATTISTA CARPI Disegni

L'EROICA BRIGITTA E IL PAPERO NELLA TORRE
ROBERTO GAGNOR Testi
OTTAVIO PANARO Disegni

LE STORIE

Il Medioevo è un periodo storico affascinante e da sempre fra i più frequentati dagli autori Disney italiani. In questo volume c'è un classico di Luciano Bottaro, *Paperino e il tesoro di Papero Magno*, pubblicato la prima volta nel 1972 sui nn. 873 e 874 di *Topolino*. La parodia *Paolino Pocatesta e la bella Franceschina* è apparsa su *Topolino* n. 1261 nel 1980, con la firma di Guido Martina e Giovan Battista Carpi. Più recente è, invece, *L'eroica Brigitta e il papero nella torre*, storia pubblicata su *Topolino* n. 2602 nel 2005.

LUCIANO BOTTARO Nato a Rapallo nel 1931, Luciano Bottaro è uno dei grandi autori del fumetto italiano, molto conosciuto anche a livello internazionale. Come disegnatore disneyano debutta nel 1952 con la storia *Paperino e le onorificenze*, scritta da Alberto Testa, ma già due anni dopo diventa autore completo con *Paperino e l'arte moderna*. Tra i suoi numerosi capolavori vanno ricordati *Il Dottor Paperus* (1958), *Paperino e l'isola del tesoro* (1959), *Paperino e il razzo interplanetario* (1960), *Pippo e la Fattucchiera* (1960), *Paperin Babà* (1961) e *Paperin Furioso* (1966). Luciano Bottaro muore nella "sua" Rapallo il 25 novembre 2006.

GIOVAN BATTISTA CARPI Nato a Genova nel 1927, è considerato uno dei Maestri del Disney made in Italy. Debutta in campo fumettistico nel 1945 collaborando al quindicinale *Faville*. Nel 1953 disegna la sua prima storia disneyana, *Paperino e il suo fantasma*, su testi di Guido Martina. Nel 1979 è il creatore grafico di Paperinik, mentre nel 1962 illustra la sua prima sceneggiatura disneyana, *Topolino e lo stimolatore cerebrale*, scritta in collaborazione con Martina. Al di fuori dell'ambito disneyano crea vari personaggi umoristici, fra i quali i più popolari sono Nonna Abelarda, Soldino, Geppo e Dodo, testimonial della rivista scientifica per ragazzi *Airone Junior*. Carpi muore a Genova l'8 marzo del 1999. Nel bollo, autoritratto di Carpi.

ROBERTO GAGNOR Nato a Torino nel 1977, debutta come sceneggiatore Disney con la storia *Eta Beta campione intergalattico* (2004), con i disegni di Silvia Ziche. Fra le sue storie più apprezzate spiccano *Zio Paperone e il temibile Fantobass* (2007), *Paperino e la notte degli insonni* (2008) e i due episodi con Paperoga catapultato nell'antica Paperopolis con il nome di Paperògate di Creta, *La filosofia tranquillista* (2007) e *La disfida letteraria* (2009). Nel bollo, autoritratto di Gagnor.

OTTAVIO PANARO È nato ad Acqui Terme nel 1965, ma ha sempre vissuto in Liguria. Dopo aver lavorato in campo pubblicitario, disegna per *Tiramolla*. A metà degli anni Novanta realizza quattro numeri di *Demon Hunter*. Nel 1994 pubblica la sua prima storia disneyana, *Zio Paperone principe da 1 cent*, scritta da Fabio Michelini. Da allora ha disegnato oltre un centinaio di storie quasi tutte interpretate dai personaggi della famiglia dei Paperi. Nel bollo, autoritratto di Panaro.

Claudio Riva

WALT DISNEY
PAPERINO E IL TESORO DI PAPERO MAGNO

...ABBIAMO VAGATO PER MESI E NON SONO RIUSCITO A UCCIDERE NEANCHE UN DRAGO DI QUARTA CATEGORIA...
NON DATEVI PENA, MESSERE! E' TUTTA COLPA DELLA SFORTUNA! IO LO TESTIMONIERÒ!

GRAZIE, BUON CICCIO! MA CIÒ NON IMPEDIRÀ AL RE DI RETROCEDERMI TRA I PALADINI DI SERIE B!

NATURALMENTE NON DIREMO AL RE CHE I SOLDI AFFIDATIVI PER I RESTAURI AI MONASTERI LI AVETE PERSI AL GIOCO DEI DADI...
OH, NO!

...E NON DIREMO CHE FUGGISTE COME UN RAZZO QUANDO IL GIGANTE PAPERAZZO CI SBARRÒ LA STRADA!... E NON DIREMO CHE...
IH! IH! IH!

BASTA, CICCIO! IH! IH!
OH! SCUSATE, CHIUDO SUBITO IL BECCO!

SONO IL PIU' DISGRAZIATO DEI PAPERI! IH! IH! NON VOGLIO PIU' TORNARE A PAPEROPOLI!
SUVVIA, CALMATEVI!

AH! AH! AH!
?
?

AH! AH! AH! AH!... UH! UH!
COSTUI SI BURLA DI ME!

MI SONO GIOCATO IL POSTO!
C'E' POCO DA RIDERE, MANGIABIADA A TRADIMENTO!

CERCATI UN ALTRO PADRONE! SEI LICENZIATO!
SBAM

...TI VEGGO SENZA CAVALLO E SENZA BRANDO! CHE TI È SUCCESSO? LE HAI BUSCATE?

MISURA LE PAROLE, GASTOLFO! HO PERSO IL MIO AMATO DESTRIERO, E LA MIA SPADA SI SPEZZÒ NELLA FURIBONDA MISCHIA CON DODICI GIGANTI DEI QUALI UNO SOLO SI SALVÒ E FU RICOVERATO CON PROGNOSI DI SESSANTA GIORNI, SALVO COMPLICAZIONI!

È UN PREGEVOLE DIPINTO ESEGUITO NEL PRECISO MOMENTO IN CUI IO COMBATTEVO E ABBATTEVO IL DRAGO!

È PROPRIO COSÌ!

A CHI VUOI DARLA A BERE ?
QUESTO QUADRO PORTA SUL RETRO LA FIRMA DEL PITTORE E L'AUTENTICA NOTARILE !
SEI UN IMBROGLIONE !
ARRIVEDERCI A PAPEROPOLI, SE AVRAI IL CORAGGIO DI TORNARCI !
UN GIORNO LA TUA FORTUNA SFACCIATA TI ABBANDONERÀ E ALLORA CI FAREMO QUATTRO RISATE ! UACK !
LE RISATE CE LE FAREMO A PAPEROPOLI, QUANDO RACCONTERÒ DEL NOSTRO INCONTRO !
NON SO PERCHÈ, MA OGNI VOLTA CHE VEDO GASTOLFO MI RIPRENDONO I DOLORI AL FEGATO !
QUALCHE ORA DOPO...
SENTO DEI CLAMORI ! VAI A VEDERE COSA SUCCEDE !
CORRO !

EHI, DOVE CORRI? COSA SUCCEDE?
I MORI SONO SBARCATI A PAPEROPOLI... SONO PADRONI DELLA CITTÀ!

CHE SCIAGURA! CHE NE È STATO DEL TUO PADRONE GASTOLFO?

SIAMO STATI ATTACCATI ALLE PORTE DELLA CITTÀ... ERANO IN TANTI... METTITI IN SALVO! SONO DIRETTI DA QUESTA PARTE!
CHIEDERÒ A QUEST'ALTRO!

EHI, TU! FERMATI UN MOMENTO!
NON POSSO, LA PAURA HA MESSO IN MOTO LE MIE GAMBE E NON RIESCO PIÙ A FERMARLE!

...IL CAVALLO DI GASTOLFO HA OPPOSTO RESISTENZA E I MORI LO HANNO DEPILATO IN UN BATTER D'OCCHIO!
BEN GLI STA! MI ERA ANTIPATICO!

EBBENE? COS'ERA TUTTO QUEL CHIASSO?
MESSER PAPERINO... I MORI SONO PADRONI DI PAPEROPOLI!

CHE DICI?
...GASTOLFO E LA SUA SCORTA SONO STATI ATTACCATI E...

AIUTO!... SALVATEMI DA QUESTI INFEDELI!
UDITE?

È GASTOLFO!
IL FANFARONE HA PERSO LA BORIA E I PENNACCHI!
FORZA, RAGAZZI, SI TORNA A PAPEROPOLI!
UH!
HAI CAPITO? CAMMINA!

IL CARO CUGINO SI TROVA NEI PASTICCI, È UN PIACERE VEDERLO PRESO A CALCI...
CERTO!

...PERÒ SI TRATTA, PUR SEMPRE, DI UN PALADINO DI PAPERO MAGNO, E NOI DOBBIAMO AIUTARLO! VIENI, HO UN'IDEA!

POVERO ME, SOLO, IN MANO DI QUESTI BRUTI!
EHI, AMICI! GLI FACCIAMO PRENDERE UN PO' DI SPAVENTO?
SÌ, FORZA!

SENTI, BEL PALADINO, SE NON CI DICI DOVE PAPERO MAGNO NASCONDE IL SUO TESORO, TI TAGLIAMO LE ORECCHIE!

NO! PER PIETÀ, LE ORECCHIE NO! VI PREGO, SIGNORI, NON LO FATE!
AH! AH! AH!

FRATELLI, SGOMBRATE IL PASSO AI PELLEGRINI CHE TORNANO DALLA TERRASANTA!

LO DICO PER IL TUO BENE: LASCIA IL PASSO, FRATELLO!
EHI, NON SPINGERE!

ALLONTANATEVI TUTTI!
BASTA CON QUESTA MASCHERATA!

PRENDI E LEGGI: È IL CERTIFICATO DEL MEDICO PROVINCIALE DELL'IGIENE!
COSA?

EHI! I BOLLI, LE FIRME, QUESTO CERTIFICATO È IN PERFETTA REGOLA... ALLORA... FUGGIAMO, FRATELLI!

SU, GASTOLFO, SEI LIBERO!
PER PIETÀ NON AVVICINATEVI! ANDATEVENE!

SUVVIA, ALZATI!
NO! NON TOCCATEMI!

SEI TANTO PRESUNTUOSO, QUANTO FIFONE!
PAPERINO!

PROPRIO IO! MERITAVI CHE IO TI LASCIASSI IN MANO DEI MORI!

...PERÒ HO BISOGNO DI TE! NOI DUE INSIEME LIBEREREMO LA CITTÀ E PAPERO MAGNO!
IO VERAMENTE... AVREI UN IMPEGNO...

...SÌ! HO PRESO L'IMPEGNO CON ME STESSO DI FARMI EREMITA E DI TENERMI LONTANO DAI MORI PER SEMPRE!
OH! OH!

FRATTANTO, IN UNA CELLA DEL CASTELLO DI PAPEROPOLI...

TOC TOC
SI PUÒ?
AVANTI, FATE COME SE FOSTE A CASA VOSTRA!

RENDO OMAGGIO AL GRANDE SOVRANO PAPERO MAGNO, LUCE DELL'OCCIDENTE, SPLENDORE DEL...
BASTA CON I SALAMELECCHI! QUANTE VOLTE TI DEVO DIRE CHE NON VOGLIO ESSERE SECCATO?

...VOLEVO SOLTANTO CHIEDERE A VOSTRA MAESTÀ SE RICORDA DOVE HA NASCOSTO IL TESORO...

ME LO RICORDO BENISSIMO, E SE CREDI CHE LO DICA A TE, SBAGLI DI GROSSO! E ADESSO FUORI DI QUI!

E ALLORA RIMARRAI IN QUESTA UMIDA PRIGIONE FINO ALLA FINE DEI TUOI GIORNI!
PER POCO NON MI INFILAVI UN DITO NELL'OCCHIO!

SE PROPRIO VUOI SAPERLO, IL MIO TESORO È AL SICURO IN UNA BANCA SVIZZERA E SENZA LA MIA FIRMA NON LO AVRETE MAI!

LO VEDREMO!
E ADESSO FUORI DEI PIEDI! VOGLIO RIPOSARE!

SE NE SONO ANDATI! OH!

È IL MOMENTO!

...PER AMMIRARE IL MIO FAVOLOSO TESORO! EH! EH!

E ADESSO UN BEL TUFFO IN QUESTO MARE D'ORO!

BLUB! GLUB! I MORI MINACCIANO DI TENERMI PER SEMPRE PRI-GIONIERO...

...E CHI VUOLE AN-DARSENE!? QUESTA SÌ CHE È VITA!

...OGNI GIORNO UN BEL BAGNO SALUTARE E UNA SABBIATURA IN QUESTE MONETE FIOR DI CONIO! AH!

EHI! SPERIAMO CHE NON VENGA IN MENTE A QUALCUNO DI VENIR-MI A LIBERARE!

I PALADINI PAPERINO E GASTOLFO SONO FUORI PAPEROPOLI E POTREBBERO TORNARE...

...E, RADUNATO UN ESERCITO, CACCIARE I MORI E IO DOVREI RIPRENDERE LE MIE FATICHE DI SOVRANO! ADDIO AI BAGNI QUOTIDIANI, ALLORA!

BAH! MEGLIO PENSARE AL PRESENTE!...

...PAPERINO È TROPPO SFORTUNATO PER RIUSCIRE NELL'IMPRESA E GASTOLFO...

...È TROPPO SNOB PER SPORCARSI LE MANI CON I MORI!

IL BAGNO MI HA CONCILIATO IL SONNO! DORMI, PAPERO MAGNO E... SOGNI D'ORO!

IL MATTINO DOPO, DUE NOSTRE CONOSCENZE ENTRANO IN PAPEROPOLI...

...MA SAI CHE TI DICO? IO NON CI CREDO! PAPERINO E' STATO SEMPRE UN BUONO A NULLA E DOVE LO RIMEDIA UN SOLO SOLDATO DISPOSTO A SEGUIRLO?
URG!

MERITEREBBERO CHE IO LASCIASSI RE PAPERO MAGNO A MARCIRE IN FONDO ALLA TORRE!

POCO DOPO...
SALUTE A TE, AMICO!
QUI NON SI PUÒ ENTRARE!

SIAMO INVIATI DAL GRAN VISIR DELLE ACQUE! NEL CASTELLO C'È UN RUBINETTO CHE PERDE!
MA...

RUBINETTO? TUTTI I GIORNI SE NE SENTE UNA NUOVA!

NESSUNO CI HA SEGUITI!

SE LE INFORMAZIONI SONO ESATTE, PAPERO MAGNO È RINCHIUSO QUI NELLA TORRE!
MI SEMBRA DI SENTIRE DEI PASSI!

FAI FINTA DI NIENTE! CONTINUA A SCAVARE!
BUON LAVORO!
LAVORI IN CORSO

UFF! SE NE È ANDATO! SCENDIAMO!

DOVREMMO ESSERE ALL'ALTEZZA DELLA CELLA! PASSAMI IL PIEDE DI PORCO!
ECCOLO!

GUARDA! LA PIETRA SI MUOVE!

EHI! CHE SUCCEDE? CHI È LÀ?
TONF

PAPERINO! TU QUI? COSA SEI VENUTO A FARE?
A LIBERARVI, MAESTÀ! IL VOSTRO FEDELE PALADINO VI RIDONA LA LIBERTÀ!

COS'HAI DETTO?
MI INCHINO A RE PAPERO MAGNO E LO INVITO A METTERSI ALLA TESTA DI TUTTI NOI PER CACCIARE I MORI!

FUORI DI QUI SUBITO, O CHIAMO I CARCERIERI! CHI VI HA DATO IL PERMESSO DI INTRODURVI NELLA MIA CELLA?

AVETE CAPITO? **FUORI!**
MA... E' IMPAZZITO!

AH! OSATE ANCHE INSULTARMI? VI FARÒ CACCIARE FUORI DA CHI DI DOVERE!
MA...

OHI!
A MALI ESTREMI, ESTREMI RIMEDI!
TUMP

È SVENUTO!
LO PORTEREMO FUORI AVVOLTO NELLA COPERTA!

SICURAMENTE LA LONTANANZA DALLA PRINCIPESSA PAPERINA E LA PRIGIONIA LO HANNO FATTO IMPAZZIRE! POVERETTO!

ACC! STANNO ARRIVANDO DUE GIANNIZZERI!

E` RINVE-NUTO!
OUCH! ARG! AIUT...
SIAMO NEI GUAI!
EHI! COSA AVETE IN QUEL SACCO?

E`... E` UN GATTO INDEMONIA-TO! LO STIAMO PORTANDO DALL'ESORCISTA!

VEDIAMO!

AIUEOH! UUH!
SEMBRA UNA VOCE UMANA!
ZAC

TUTTI I GATTI INVASATI HANNO QUESTA VOCE! VEDI? ADESSO LO ZITTISCO!
EH, GIA`!
THUD

MI ACCORGO CHE NON SEI PRATICO DI GATTI E DI ESORCISMI: DAI UNA RIPAS-SATA AI LIBRI MAGICI!
LO FARO`!

QUALCHE GIORNO DOPO, NEL FOLTO DEI BOSCHI CHE CIRCONDANO PAPEROPOLI...

...LIBERATEMI! VOGLIO TORNARE NELLA MIA CEL-LA! CAPITOOOO? LASCIATEMI!

POVERETTO! CHE PENA! IL DISPIACERE PER LA PRINCIPESSA PAPERINA GLI HA TOLTO IL SENNO!

AH! SEI TU, PAPERUZZO! CHE NOTIZIE MI PORTI?
HO SAPUTO CHE I MORI STANNO IMBARCANDO UN CARICO PREZIOSO SU UNA LORO NAVE...

...E CHE LA STESSA È DESTINATA A RAGGIUNGERE LE COSTE DELL'AFRICA!

UN CARICO PREZIOSO? POTREBBE TRATTARSI DELLA PRINCIPESSA PAPERINA!
LA NAVE PARTIRÀ DOMANI!

UHM! POTREI TRAVESTIRMI E CERCARE DI SALIRE A BORDO...
E POI?

...UNA VOLTA SULLA NAVE RIUSCIRÒ A SCOPRIRE SE SI TRATTA VERAMENTE DELLA PRINCIPESSA, NEL QUAL CASO DIROTTERÒ LA NAVE SU UN PORTO AMICO!

GUARDA SE NELLA BORSA DEGLI ATTREZZI C'È UN TRAVESTIMENTO DA MARINAIO TURCO!
CREDO DI SÌ!

MANCA IL COPRICAPO!
ECCOLO, L'HO FATTO CON LA MOLLICA DI PANE!

PAPERINO ARRIVA AL PORTO DI PAPEROPOLI.

ECCO LA NAVE!

ADESSO DEVO TROVARE IL MODO PER SALIRE A BORDO!

VEDIAMO... VEDIAMO...

EHI! TU, FANNULLONE, PRENDI QUEL SACCO E PORTALO A BORDO!
SUBITO!

UN PO' FATICOSO, MA NON POTEVO DESIDERARE DI MEGLIO!

NESSUNO BADA A ME! È IL MOMENTO DI SPARIRE!

UNA PORTA SOCCHIUSA! COMINCIAMO COL GUARDARE QUI DENTRO!

SANTI NUMI! ECCO QUAL ERA IL CARICO PREZIOSO! **IL TESORO DI PAPERO MAGNO!**

MENTRE PAPERINO E' NELLA STIVA, LA NAVE LASCIA IL PORTO.
TUTTE LE VELE AL VENTO!

OH! LA NAVE SI E' MOSSA! COSA FARE?

COSA FAI TU QUI? CHI SEI?
STAVO... STAVO RIORDINANDO I SACCHI E...

UHM! SE SEI UNA SPIA TI FACCIO SPENNARE E SPIUMARE!
BLUB! SOFFOC...

CHE DIAVOLO SUCCEDE? SO-NO IMPAZZITI IN COPERTA?
OHI! OHI!

RIUSCIRÀ PAPERINO A SALVARSI DALL'URAGANO, A SFUGGIRE DALLE MANI DEI MORI E RITORNARE SANO E SALVO A PAPEROPOLI? LO SAPREMO ALLA PROSSIMA PUNTATA!

FINE DELLA PRIMA PUNTATA

OHI, DURANTE IL NAUFRAGIO DEVO AVER SBATTUTO LA TESTA!... MA PER FORTUNA SONO SULLA TERRA FERMA!

OH!
MORTE AL PAPERO!

ADDOSSO AL PAPERO IELLATORE CHE CI HA FATTO NAUFRAGARE!
FERMI, FRATELLI! L'HO VISTO PRIMA IO!

SCUSATEMI UN MOMENTO, DOVREI ANDARE A SBRIGARE UNA FACCENDA!

MI DANNO LA CACCIA!

MI VOGLIONO INFILZARE COME UN TORDO!

SONO FUORI VISTA, E' IL MOMENTO DI TAGLIARE LA CORDA!

CUCU'!
OH!

SORPRESA!
EH!

DOLENTE DI NON POTERMI FERMARE CON VOI!
THUD

NON MI RESTA CHE NASCONDER-
MI IN FONDO A QUESTA
GROTTA ...

UNA
PORTA ?
AVANTI

?

SEMBRA UN LABIRINTO !
DA CHE PARTE VADO?

QUESTA
POI !...
SEGUIMI

NON RIESCO A CAPIRE CHE RAZZA DI ANIMALE SIA...

...FORSE MI INVITA A UNA FESTA MASCHERATA!

ARCHIMEDE PITAGORICO L'ALCHIMISTA! ADESSO TUTTO SI SPIEGA!
VIENI, PAPERINO!

...QUESTO E' UN CANNONE LANCIA-GAS, ADESSO ASSISTERAI A UN ESPERIMENTO SUI MORI!
CHE?

INTANTO...
E' SPARITO!
DOBBIAMO TROVARLO!
VENITE! LA GROTTA SI ESTENDE DA QUESTA PARTE!

UNA PORTA SOCCHIUSA?
AVANTI

CHE STRANO POSTO!...
QUI NON C'E' NESSUNO...

ECCOLI!
E ORA?

SPINGENDO QUESTO STANTUFFO RIEMPIRÒ TUTTA LA CAVERNA DI GAS!

SORTILEGIO!
MAGIA!
CHE DIAVOLO SUCCEDE?

VOGLIO TORNARE DALLA MIA MAMMA! IH! IH!
CORAGGIO, FRATEL-LO, PURE A ME SONO SORTE DELLE NOSTALGIE!

ANDIAMO, FRATELLI, TORNIAMO AI PATRI LIDI!

LE SCIALUP-PE SONO ANDATE A PEZZI!

COME FACCIAMO A TORNARE A CASA?
A NUOTO!

LIDI DOMESTICI, STIAMO TORNANDO DA VOI!

L'ESPERIMENTO È RIUSCITO!
?

IL MIO GAS FUNZIONA! QUANDO I MORI LO RESPIRANO SENTONO UN INSOPPRIMIBILE DESIDERIO DI TORNARE ALLE LORO CASE IN AFRICA! È IL GAS DELLA NOSTALGIA!
FORMIDABILE!
LABORATORIO

...NON RESTA CHE PRODURNE IN QUANTITÀ SUFFICIENTE PER CACCIARE I MORI DA PAPEROPOLI!

ENTRA! TI MOSTRO IL MIO MODESTO LABORATORIO!
CON PIACERE!

MODESTO?

SPERIAMO CHE IL GAS ABBIA FUNZIONATO DAVVERO E CHE I MORI NON TORNINO INDIETRO!

DIMENTICAVO CHE HO UNA "COLTURA" IN PREPARAZIONE... ...PORTAMI L'ACIDO PIRONUCLEICO...
E' DI LA'?
SI'!

E' QUESTO?
SI'! VERSALO QUI DENTRO!
TEMO DI AVERLO LASCIATO BOLLIRE TROPPO! CHISSA' COSA OTTERRO'!

FINALMENTE! STA USCENDO!
NON SARA' MICA UN MOSTRO?

MOSTRO A ME NON L'HA MAI DETTO NESSUNO!
OHI!

SEI BELLO TU!
EHI!

TI SEI MAI GUARDATO NELLO SPECCHIO?
QUALCHE VOLTA! GULP!

HO VOGLIA DI DARTI UNA MAZZATA SUL TESTONE!
FERMO!
AHI!
SBAM

VOGLIO PESTARLO BEN BENE SOTTO I PIEDI!
UUH!

HAI GLI OCCHI SCIUPATI PER LO SFORZO!
SE CONTINUI A PICCHIARLO RESTERAI SENZA ENERGIE.

LO PESTO FINCHE' MI PARE, E TU TOGLITI DAI PIEDI!
MA...

...D'ACCORDO, D'ACCORDO... MA PRIMA HAI BISOGNO DI UN BAGNO PER RITEMPRARE LE FORZE...

DICI?
CERTO! ENTRA LÌ, E' QUESTIONE DI UN MOMENTO!

MA POI ESCO E LO MANDO K.O.!
D'ACCORDO!

UFF! E' FATTA!
...E ADESSO COSA FAI? LO FAI USCIRE DAVVERO?

COME NO? UNA BELLA DOCCIA DI MINISOLFATO DI POLVERE LUNARE IN SOLUZIONE ACIDA E...

...ADESSO PUOI USCIRE E FARE A PUGNI!

METTILO IN UN BARATTOLO E SIGILLALO BENE!
CAMMINA, MOSTRICIATTOLO!
PREPOTENTE!

PADRONE, C'E' UN CLIENTE IN ANTICAMERA!
OH! BENE, VENGO SUBITO!

UN CLIENTE NON CAPITA TUTTI I GIORNI! APPENA HAI TERMINATO, RAGGIUNGIMI!
BENE!

SALVE, ARCHIMEDE! E' UN BEL PO' CHE NON CI VEDIAMO!
NOCCIOLA! CHE SORPRESA! IN COSA POSSO ESSERTI UTILE?

STAVO VOLANDO, QUANDO LA SCOPA HA COMINCIATO A PERDERE QUOTA...
VEDIAMO SUBITO!

NON SI PUO' PRETENDERE CHE FUNZIONI SEMPRE UNA SCOPA CHE HA FATTO TRENTA MILIONI DI CHILOMETRI!... ECCO! C'E' UNA PAGLIA BRUCIATA!

...PASSAMI UNA PAGLIA DI RICAMBIO!

QUANTO TI DEVO?
NIENTE, NOCCIOLA! PER TE SERVIZIO GRATUITO!

OH! NOCCIOLA!
PAPERINO! CHE FAI QUI?...

...MI SORPRENDE VEDERTI COSÌ VESTITO E DISARMATO MENTRE IL TUO SIRE È PRIGIONIERO DEI MORI IN UNA OSCURA CELLA...

PRIGIONIERO? MA SE L'HO LIBERATO?
ALLORA VUOL DIRE CHE LO HANNO RIPRESO!

SEI SICURA? LO AVEVO LASCIATO NEL BOSCO, SOTTO LA SORVE-GLIANZA DI CICCIO!

FACCIAMO UN PASSO IN-DIETRO E TOR-NIAMO NEL BOSCO...

...VOGLIO TORNARE NELLA MIA CELLA! SE NON MI LIBERATE SUBITO VI METTERÒ UNA CORDA AL COLLO!
CALMATEVI, MAESTÀ, E BEVE-TE QUESTO BRODINO! VI FARÀ BENE!

POVERO ME! NON SO QUANTO POTRÒ RESISTERE SENZA IL BAGNO RIGENERATORE NEI MIEI DUCATI...

... PERÒ... SE VOGLIO TORNARE IN PRIGIONE DEVO GIOCARE D'ASTUZIA! VEDIAMO SE...

CICCIO, MIO BUON CICCIO, CHE PIACERE RIVEDERTI, COSA FAI DI BELLO DA QUESTE PARTI?
EH! COSA FACCIO IO? MA...

E IO... CHE CI FACCIO QUI LEGATO?
VI ABBIAMO LEGATO PER IMPEDIRE CHE VI RICONSEGNASTE AI MORI!

BRAVI! BEN FATTO! ADESSO SLEGAMI!
VERAMENTE NON SO SE...

HAI FATTO IL TUO DOVERE! SCIOGLIMI, CHE IO TI POSSA CONSACRARE COMMENDATORE DI PAPEROPOLI!
QUALE ONORE!
MI SERVIREBBE UNA SPADA, ANCHE DI LEGNO...
CI PENSO IO, MAESTÀ!
TOGLI IL BERRETTO, MIO FEDELE CICCIO, AFFINCHE' IO POSSA POSARE QUESTA SPADA SUL TUO CAPO E...
...E MANDARTI NEL MONDO DEI SOGNI! PEZZO DI CITRULLO!
TONK
...E AL MOMENTO GIUSTO FARÒ I CONTI ANCHE CON MESSER PAPERINO!

PAPERO MAGNO ARRIVA IN CITTA'...
I MIEI SUDDITI SEMBRANO STUPITI!

GUARDA CHI SI RIVEDE!

OH!
SONO PENTITO D'ESSERE FUGGITO! VOGLIO TORNARE NELLA MIA CELLA!
COME DESIDERA VOSTRA MAESTA'!
AH! AH!

SE AVETE BISOGNO DI QUALCHE COSA, CHIAMATE!
GRAZIE! POTETE ANDARE!

CRAC CRAC
FINALMENTE! DUCATI MIEI DORATI, IL VOSTRO PADRONE STA ARRIVANDO!

SENZA TORCIA E' UN PO' PERICOLOSO SCENDERE QUESTA SCALA...

...MEGLIO E' FARE UN BEL TUFFO! OP!

BONK

AH! AH! AH! CHE BELLA SORPRESA!
OH! ME MISERO! QUI NON C'E' MANCO PIU' UN DUCATO! OH, NUMI!

AH! AH! QUANDO SEI EVASO ABBIAMO SCOPERTO IL NASCONDIGLIO DEL TUO TESORO! AH! AH! IN QUESTO MOMENTO I TUOI DUCATI STANNO VELEGGIANDO VERSO LE COSTE DELL'AFRICA! AH! AH!
SCIAGURATO PAPERINO! HAI FATTO DEL TUO RE UN MENDICANTE! IH! IH!

...MA TORNIAMO DA PAPERINO CHE, IN COMPAGNIA DI ARCHIMEDE E NOCCIOLA, PREPARA I PIANI DI BATTAGLIA.

...IL GAS, COSI' CONCENTRATO, POTRA' STARE IN UN PICCOLO SPRUZZATORE PORTATILE COL QUALE TU POTRAI ATTACCARE I MORI!
LI COGLIERO' DI SORPRESA, PIOMBANDO SU DI LORO DALL'ALTO!

LA DOSE CONTENUTA QUI DENTRO E' SUFFICIENTE A FAR SCAPPARE DUE ESERCITI DI MORI!
MEGLIO ABBONDARE!

E... ATTENTA ALLA CONTRAEREA!
STATE TRANQUILLI!

...VIA IN PICCHIATA!
SWISSH

ANNUSATE! RESPIRATE! VI PORTO IL PROFUMO DELLE VOSTRE TERRE LONTANE!
UN ATTACCO AEREO!

TRALLALLERO, TRALLALÀ TUTTI A CASA SI TORNERÀ!
ZUP
ZIP
ACC! L'HO MANCATA! NON SI VEDE NIENTE!

MI STA VENENDO UN GRAN DESIDERIO DI TORNARE A CASA MIA!
IO TORNO DA MIA SUOCERA!

CHE CI STIAMO A FARE A PAPEROPOLI? FACCIO LE VALIGIE!
DAI! SBRIGATI!

CON OGNI MEZZO I MORI ABBANDONANO PAPEROPOLI...

TUTTI A CASA!

ECCO LA FLOTTA MORESCA CHE RIMPATRIA! E' BELLO FAR DEL BENE!
EVVIVA! SI TORNA A CASA!
SPLASH

ANCHE A PAPEROPOLI SONO FELICI! STANNO FACENDO GRAN FESTA!
DING DONG DING DONG

E PAPERINO?
SECONDO LE INFORMAZIONI, LA PRINCIPESSA PAPERINA E' RINCHIUSA NELLA TORRE ALTA!

SIETE LIBERA, PRINCIPESSA!
OH! MIO PRODE PALADINO!

DOVE CORRETE, MESSERE?
A LIBERARE SUA MAESTA'!

OH! IL CARCERIERE...
DOVE CREDI DI ANDARE, PAPERO?

SONO VENUTO AD AVVISARTI CHE I TUOI FRATELLI STANNO LASCIANDO LA CITTÀ! CORRI!
CHE DICI MAI?

ASPETTATEMI, FRATELLI! NON LASCIATEMI SOLO!
UFF!

MAESTÀ, SIETE LIBERO!
AH! SEI QUI, SCIAGURATO!...

MI HAI RIDOTTO IN MISERIA, MA IO TI RIDURRÒ IN BRICIOLE! SQUECK!
ZIP

CALMATEVI, MAESTÀ, IO SO DOVE SI TROVA IL VOSTRO TESORO E SARÀ UN GIOCO RICUPERARLO!
UACK!

PIÙ TARDI...

...E DOPO IL NAUFRAGIO, ARCHIMEDE È VENUTO IN MIO SOCCORSO! IL TESORO È RIMASTO DENTRO IL RELITTO!
TI FARÒ CAVALIERE DELL'ORDINE DELLA CANOTTIERA!

DOVE SIETE, DUCATI MIEI BELLI?

MI MANGIO IL CAPPELLO SE QUESTA VOLTA NON DIVENTO EREDE AL TRONO DI PAPEROPOLI!

CHE STORIA È QUESTA? LÀ DENTRO NON C'È TESORO, MA SOLTANTO QUESTA MONETA, E PER GIUNTA FALSA!

LA SPIEGAZIONE È SEMPLICE, MAESTÀ!...
COME?

GASTOLFO!
...DOPO IL NAUFRAGIO, PAPERINO E' SCAPPATO, IO HO AFFRONTATO I MORI E LI HO MESSI IN FUGA! POI HO PORTATO IL TESORO IN UN LUOGO SICURO!

IPOCRITA! FIFONE!
ZITTO! VEDREMO CHI HA DETTO LA VERITÀ!

QUEL BRIGANTE HA SCOPERTO IL RELITTO ABBANDONATO E SI E' PORTATO VIA IL TESORO!
SEGUITEMI, MAESTÀ!

MI HA GIOCATO!
IL MIO ORO! FINALMENTE LO RITROVO, GRAZIE A TE, MIO VALOROSO GASTOLFO!
L'HO DIFESO CON TUTTE LE MIE FORZE!

MIO PRODE GASTOLFO, TI INVESTO CAVALIERE DELL' ORDINE DEI DIFENSORI DEL TESORO, E TI NOMINO PRIMO PALADINO DEL REGNO!
IL MIO BRACCIO AL VOSTRO SERVIZIO!

IL TUO BRACCIO E ANCHE LE TUE SPALLE AL MIO SERVIZIO, DATO CHE MI AIUTERAI A TRASPORTARE I SACCHI!

NON HO PIU' LA FORZA DI LOTTARE, SONO ESAURITO! MI RITIRERÒ NEL BOSCO A PIANGERE LA MIA SFORTUNA!
I SACCHI COL MIO ORO POSSONO ESSERE TRASPORTATI SOLTANTO DA SPALLE NOBILI!
MA...

MI SOVVIENE CHE HO PROMESSO DI MANGIARE IL CAPPELLO SE...

...GNAM... GNAM... UN BUON PALADINO DEVE MANTENERE LE SUE PROMESSE! GNAM! PER FORTUNA È FATTO CON MOLLICA DI PANE!
OH!

...ABBI PAZIENZA, ANCH'IO DEVO SFOGARE SU QUALCUNO LE MIE IRE! UNO SCUDIERO DEVE PUR SERVIRE A QUALCHE COSA!

VORREI FARVI RISPETTOSAMENTE OSSERVARE CHE DA QUESTO MOMENTO DO LE DIMISSIONI DALLA CARICA DI SCUDIERO E MI RITIRO A VITA PRIVATA!

FINE

Paolino Pocatesta
e la BELLA Franceschina
WALT DISNEY
L'AZIONE HA LUOGO NEL SECOLO XIII: GRAN BANCHETTO, OGGI, IN CASA DI GUIDO NOVELLO DA POLENTA. SI FESTEGGIANO LE NOZZE DI SUA FIGLIA FRANCESCHINA CON PAOLINO POCATESTA!
SERVITEVI SENZA COMPLIMENTI! POLENTA E LAMBRUSCO PER TUTTI!
SARA' MEGLIO PARTIRE SUBITO: IL VIAGGIO E' LUNGO!
O.K.!
Y-1261-B

GID-DAP!
AVREI PREFERITO UNO SPOSO MENO STRIMINZITO, MA... SIGH... HO DOVUTO ACCONTEN-TARMI!

SIGH! COSA PUO' PRETEN-DERE UNA RAGAZZUOLA CHE PORTA IN DOTE SACCHI DI GRAN-TURCO, IN TUTTO E PER TUTTO?

QUANDO SAREMO A CASA?
PIU' TARDI ARRI-VIAMO, MEGLIO SARA'!

PERCHE' DICI COSI'?
TE NE ACCORGE-RAI QUAN-DO CI SA-REMO!

PIU' TARDI...
RIMINI
TRAGHETTO DEL PASSATORE A DUE TIRI DI SCHIOPPO

PENSIONE GRADARA AMBIENTE FAMILIARE
PREZZI ALTI ANCHE IN BASSA STAGIONE
ACQUA CORRENTE NELLE CAMERE QUANDO PIOVE
UHMM... MUMBLE MUMBLE...
PADRONE, SONO ARRIVATI!
VIENI, TI PORTO DA TUO MARITO!
ULP! MA... NON SEI TU MIO MARITO?

"NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA..." EH, EH! COSI' SUONA BENE!
STA SCRIVENDO UNA COMMEDIA!
SORBOLE!

SVELTI, PELANDRONI! SCARICATE LA DOTE!
QUELLO E' TUO MARITO!
ULP! QUELLO?

SGRUNT! T'E' CADUTO UN CHICCO DI GRANTURCO! RACCOGLI!
E' UN PO' "TIRATO"!
POVERA ME!

QUESTA E' LA FRANCESCHINA!
VEDIAMO!... VEDIAMO... UHMM... NON C'E' MALACCIO! MI SEMBRI ROBUSTA!
SPERO DI ACCONTENTARTI!

SARO' UNA SPOSA OBBEDIENTE, TUTTA AMORE...
TUTUT! OBBEDIENTE, SI', MA AMOROSA, PFUI!

RICCO D'ANNI E DI ESPERIENZA, HO ALTRE PRETESE!
COSA PRETENDI DA ME?

SPAZZERAI I PAVIMENTI E LAVORERAI IN CUCINA, FINO A ESAURIMENTO DELLA TUA **DOTE**!
E... DOPO?

GRUMF, CHE LINGUA LUNGA! QUASI QUASI MI PENTO DI AVERTI SPOSATO!
DICO BENE! PERCHE' M'HAI SPOSATO PER PROCURA?

IL VIAGGIO **COSTA**! E POI, COME VIAGGIARE CON UN PIEDE SINISTRATO?

CADUTO IN MALO MODO, MENTRE TREBBIAVO LE MIE 18 TONNELLATE DI MONETE D'ORO!
SIGH!
TOC TOC TOC

SONO PROPRIO POVERETTA CON UN MARITO SIMILE!
NON GUARDARE **ME**! SIAMO **COGNATI**!

SIGH!
"FRANCESCA, I TUOI SOSPIRI..."

SONO SOSPIRI D'AMORE!
NON GUARDARE ME! IO SONO FEDELE A BEATRICE!

"TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE". BAH!
SONO TROPPO SENTIMENTALE! IL MIO CUORE NON E' POLENTA!

ULP! A PROPOSITO DI POLENTA...

PASSANO ALCUNE SETTIMANE E, SEMPRE A PROPOSITO DI POLENTA...
GNAFFE! OGGI ANCORA POLENTA?
QUESTO E' IL MENU'!
PURTROPPO!

ALLE GUAGNELE! LA POLENTA INGOZZA MA NON NUTRE! E PROCURA I BRUCIORI DI STOMACO!
CHE HAI DA PROTESTARE, SCROCCONE?

TI MANTENGO GRATIS, E TU SPUTI NEL PIATTO CHE TI ELARGISCO?
"DOPO OGNI PASTO, HO PIU' FAME DI PRIMA!"

ANCHE GLI ALTRI PENSIONANTI SI LAGNANO!
DA OGGI IN AVANTI, RIDURREMO LE PORZIONI! COSI' LO STOMACO GLI BRUCERA' MENO!

BISOGNA FARE ECONOMIA! LA TUA DOTE STA PER ESAURIRSI!
LO VEDO!

PASSANO ALTRI GIORNI...
SE VEDO GIUSTO, QUELLA LA' E' LA FRANZESCHINA!
SIGH!
TRAGHETTO DEL PASSATORE

DI' BEN SU, BAMBOLOTTA! TE, SEI LA FRANZESCHINA?
SIGH! LA DISGRAZIATA MOGLIE DELLO ZOPPO DI GRADARA!

VUOI SCHERZARE? TE DISGRAZZIATA? MA SE IL TUO UOMO E' CARICO DI ZECCHINI FINO ALLA PIDOCCHIERA!
NON LO SAPEVO, MA FA MICA NIENTE!

GLI ZECCHINI NON SAZIANO LA MIA SETE!
E TUO MARITO?

NON MI GUARDA NEMMANCO SUL MUSO!
SORBOLE, CHE FREGATURA!

SIGH! A POLENTA STAVO MALE, MA QUI E' PEGGIO!
SEI CADUTA DALLA POLENTA NELLA BRACE, PER DIRE!

CHI SEI TU CHE PRENDI PARTE AL MIO DOLORE?
NON MI CONOSCI? VUOI SCHERZARE! NON CONOSCI IL PASSATORE?!

VORREI CONOSCERTI MEGLIO!
ALLORA POSSIAMO COMBINARE! QUESTA NOTTE, APRIMI L'USCIO DI CASA!

APRIRTI L'USCIO? MA IO SONO UNA RAGAZZA ONESTA!
IO VOGLIO SOLO PORTARTI VIA CON ME!

QUANDO SARAI LONTANA, FARETE DIVORZIO, E CI SPOSEREMO!
AH, SAREBBE UN TERNO AL LOTTO!

TI ASPETTO QUESTA NOTTE!
MI APRIRAI L'USCIO DI CASA, COCCHINA!

QUELLA NOTTE...
FRANZESCHINA, APRI! SONO IO!
THUMP THUMP
CRAK CRAK CRAK

FAMMI ENTRARE!
MA... NON MI PORTI VIA?

ASPETTA UN MINUTINO! PRIMA DEVO SBRIGARE UNA FAZZEN-DUOLA!
OOF!
SBONK

EH, EH! ME LA SBRIGHE-RO' IN UN MINUTINO!
UFFICIO CASSA VIETATO L'INGRESSO

INVECE...
COSA STA-RA' FACEN-DO? LO STO ASPETTAN-DO DA UN'ORA!

SONO PASSATE ALTRE DUE ORE, E... NON SI FA VIVO! COSA STARA' FA-CENDO?

IL GIORNO SE-GUENTE, ECCO LA SPIEGAZIO-NE...
SGRUNT! STANOTTE, QUI E' PASSATO QUALCUNO!
ULP! IL PAS-SATORE!
UN RA-PINATO-RE!

QUANTO TI HA SGRAFFI-GNATO?
NIENTE! IERI HO TRASFERITO GLI INCASSI IN UN DEPOSITO SE-GRETO!

HA UN DEPOSITO SEGRETO!
MAGARI PIENO DI ZECCHINI!

CI FAREBBERO COMODO!
UNA QUA-TERNA AL LOTTO!
UHMM... SI SCAMBIANO OCCHIATE GALEOTTE! QUI GATTA CI COVA!

EH, EH, EH! MA NON E' ANCORA NATA LA GATTA CHE METTE LO ZAMPINO SUI MIEI MI-LIARDI!

IO VADO AL MERCATO DEL-LE ERBE! ESAURITA LA TUA DOTE, DEVO FAR PROVVISTE PER I PEN-SIONANTI!
BUONA PASSEG-GIATA!

FINALMENTE SOLI, E SENZA ALCUN SOSPETTO!
FRUGHIAMO DAPPERTUTTO!

DICO BENE: GLI ZECCHINI NON SONO NASCOSTI QUI!
SE LUI LI HA PORTATI ALTROVE, AVRA' BEN DISEGNATO UNA MAPPA!

TU CERCA DI QUA, IO CERCO DI LA'!
MEGLIO: IO CERCO DI QUA, TU CERCA DI LA'!

EHI! IN QUESTO TIRETTO C'E' UN LIBRETTO!

LEGGI COSA DICE!
DAMMI TEMPO! HO SOLO FATTO LA PRIMA ELEMENTARE!

EBBENE? PENDO DALLE TUE LABBRA!
ABBI PAZIENZA! STO CERCANDO!

GUARDA! TRA LE PAGINE C'ERA QUESTO FOGLIO!
YAHOOO! LA MAPPA!
BRAVA, FRANCESCHINA! MERITI UN BACIO!
ANCHE DUE, MAGARI!
AH-HAAAA! COLTI IN FLAGRANTE!
ULP!
GULP!
SMACK SMACK
NASCONDI LA MAPPA!
GIA' MESSA IN TASCA!
NON STAVAMO FACENDO NIENTE DI MALE! LEGGEVAMO PER DILETTO!
BRUTTA TRADITRICE! TI SPIUMERO' VIVA!

"ECONOMIA & RISPARMIO"... BENE! UNA LETTURA CHE SI ADDICE A UNA MASSAIA!
SNIF!

VIA! NON E' PROPRIO IL CASO DI PIANGERE!
SNIF! SONO UNA GRAN DISGRAZIATA!

IO FACCIO DI TUTTO PER ACCONTENTARTI, E TU VOLEVI SPIUMARMI! SNIF! SNIFFF!
NON TIRAR SU COL NASO! SOFFIA NEL FAZZOLETTO!

NON HO FAZZOLETTI! SNIFF SNIFF! SONO POVERETTA!
SOFFIA NEL MIO!
UH?!
PLAT

COSA T'E' CADUTO DI TASCA?!
NIENTE DI SPECIALE! (GULP!)

BONK BONK
AHIAAA!

ULP!
AH-AHAAA! LA MAPPA DEL MIO DE-POSITO SE-GRETO!

COSI', COMPLOTTAVI AI MIEI DAN-NI, EH?
PIETA'! NON SPIU-MARMI!

ESAURITA LA TUA DOTE, NON MI SERVI PIU' E TI SCACCIO! VATTENE!
D-DOVE?!

ALL'IN-FERNO!
EEEKKK!
SBONK

OOOFF!

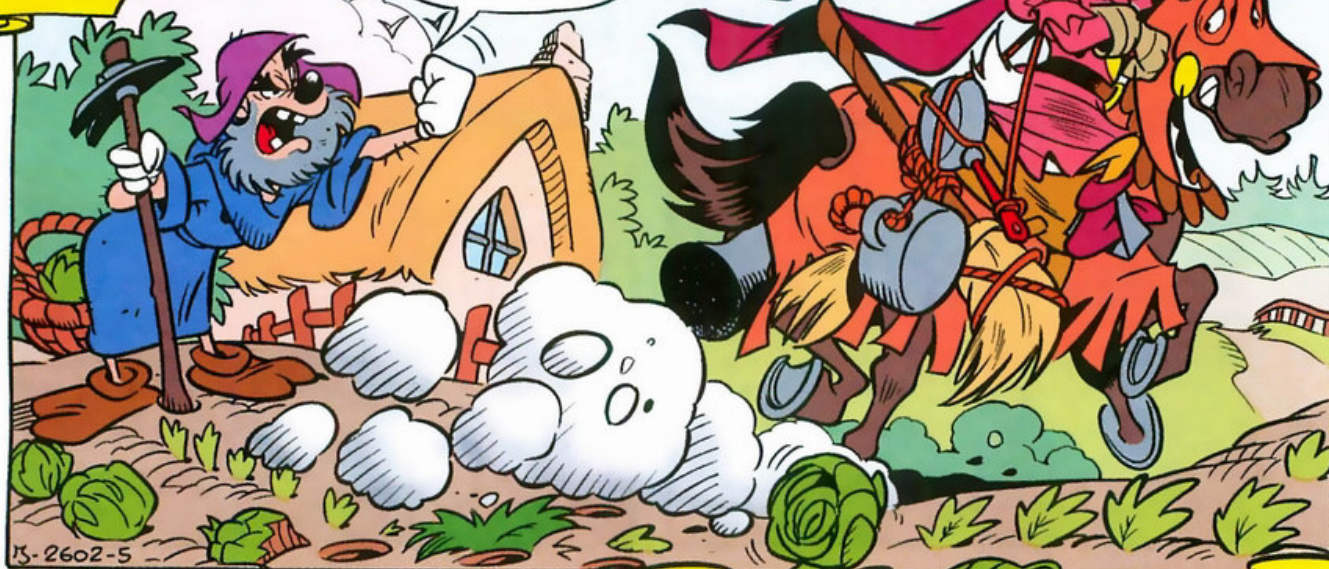
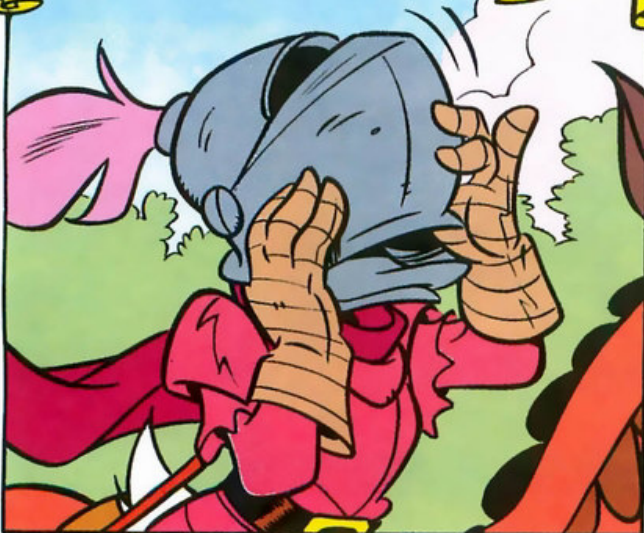
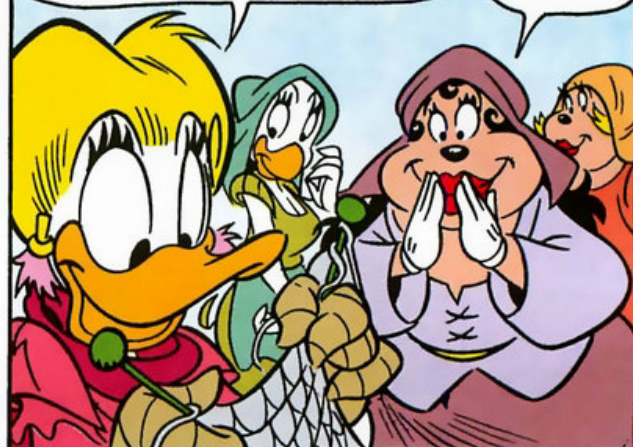
E COSI', SECONDO QUANTO SI LEGGE NELLA **COMMEDIA** DI DANTE...

"COME COLOMBE DAL DISIO CHIAMATE, VANNO ALL'INFERNO, SPINTE DA PEDATE!"

SORBOLE, CHE SBERLOTTONE!

TRISTA RIVIERA D'ACHERONTE

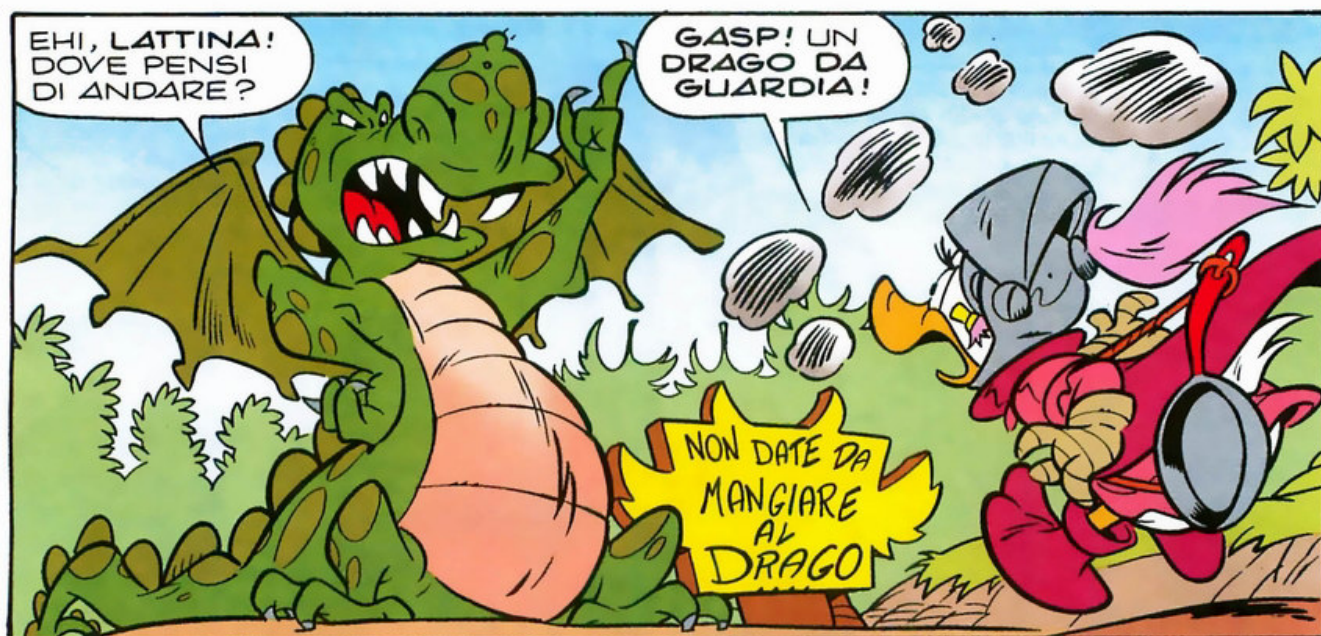
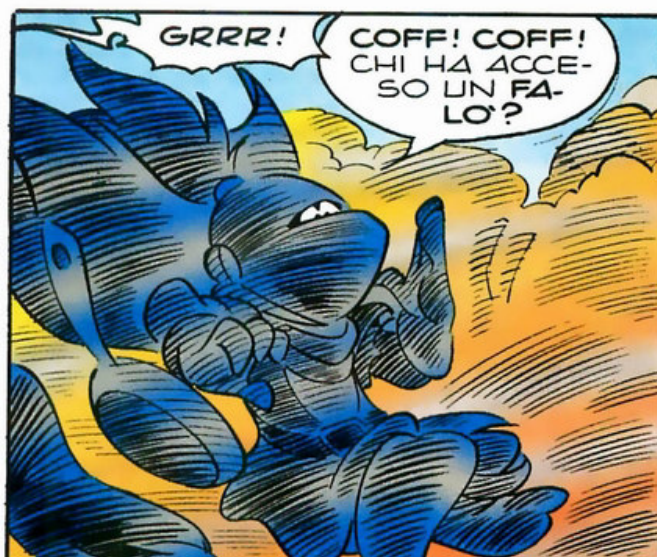
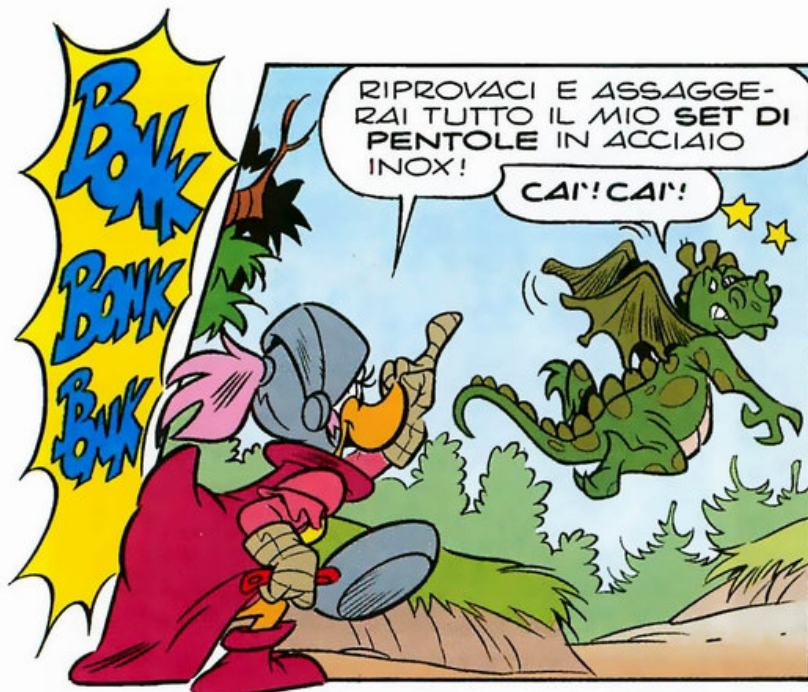
FINE

L'eroica Brigitta
il Papero nella Torre
Walt Disney
Il Medioevo! Epoca di coraggiose imprese e valorosi paladini!
Togli gli zoccoli dal mio orto, cavaliere della domenica!
Ops! Scusate!
MS-2602-5
E sotto l'elmo più lustro della contea si cela...
...la splendente Brigitta dei Mac Bridge, paladina del pulito!
Eroina senza paura e soprattutto senza macchia!

L'EROICA PAPERA VAGAVA DI CITTA' IN CITTA', PER ALLEVIARE...
E' ARRIVATA BRIGITTA!
LA NOSTRA PALADINA!
E' PROPRIO LEI... AHIA!
BONK
...LE FATICHE DELLE MASSAIE!
CON QUESTO UNGUENTO, LE MACCHIE DI FUMO DI DRAGO SARANNO SOLO UN RICORDO!
ECCEZIONALE!
ECCO QUA! BASTANO DUE PUNTI A MAGLIA... D'ACCIAIO!
CHE ABILITA'!
FINCHE' UN BEL GIORNO...
BUUUH! ME TAPINO! ME DISPERATO!
ULP! QUALCUNO E' IN PERICOLO! AL GALOPPO, STROFINACCIO!
Sciò!
VIA

NON TEMERE, INDIFESA CREATURA! STO ARRIVANDO!
BUUUH!

GRRR!
COFF! COFF! CHI HA ACCESO UN FALÒ?

EHI, LATTINA! DOVE PENSI DI ANDARE?
GASP! UN DRAGO DA GUARDIA!
NON DATE DA MANGIARE AL DRAGO

LUCERTOLONE, NON HAI FATTO I CONTI CON TEGAMBUR, LA MIA PADELLA MAGICA!

ECCOTI SERVITO!
BONK
BONK
CAI'! CAI'!

BONK BONK BONK
RIPROVACI E ASSAGGERAI TUTTO IL MIO SET DI PENTOLE IN ACCIAIO INOX!
CAI'! CAI'!

VIA LIBERA PER... ULP!
FERMA LÌ, PAPERA INVADENTE!
SPLASH

SONO PAPERONIUS, E PIANGO PERCHÈ L'IMPERATORE HA ALZATO LE TASSE SULLE MAZZE FERRATE! E TU CHI SEI?
LASCIA CHE MI PRESENTI...

MI CHIAMO BRIGITTA ...E SARÒ LA TUA PROMESSA SPOSA!

VENGO A SALVARTI, TESORO!
UACK! DOV'È LA CATAPULTA, QUANDO SERVE?

VIVREMO IN UN GRANDE CASTELLO, FELICI E...
...PAGANTI! SAI QUANTO COSTA UN CASTELLO FIABESCO, DI QUESTI TEMPI?

FUGGIAMO, AMORUCCIO MIO!
NEANCHE PER IDEA! QUI SONO E QUI RESTO!

ALLORA RESTERÒ QUI FINCHÉ NON CAPITOLERAI!
UHM... DEVO LIBERARMI DI QUESTA SCOCCIATRICE!

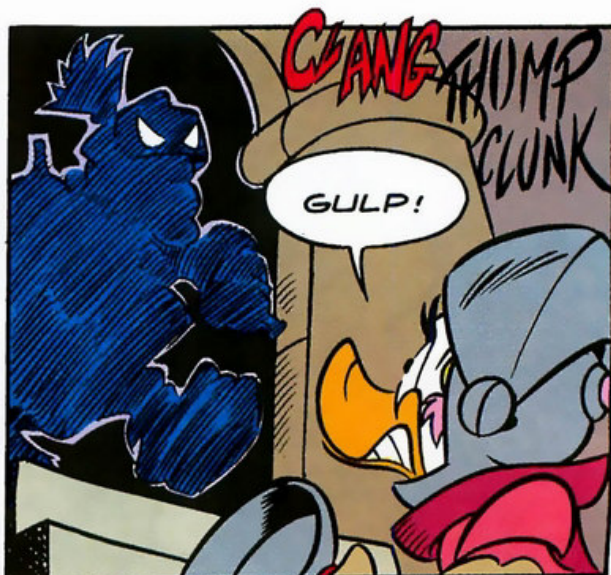
EHM... DEVI SAPERE CHE LA TORRE È SOTTO UN MALEFICO INCANTESIMO DEL MAGO BUBBOLON!
OOOH!

SOLO CHI BATTERÀ I TRE FEROCI CAVALIERI AVRÀ... IL PIÙ GRANDE TESORO DELLA TORRE!
UHM...

PER CUI, SE SCONFIGGO I CAVALIERI AVRÒ... IL MIO TESORO?
ESATTO!

ACCETTO LA SFIDA!
IL PIÙ GRANDE TESORO DELLA TORRE... È IL MIO PAPERONIUS!
IH, IH!

E COSÌ...
EMBE'? DOVE SI E' CACCIATO IL PRIMO CAVALIERE?

CLANG THUMP CLUNK
GULP!

ECCOMI! SONO SER BATTISTA DEL VASSOIO!
FIUUU!

IN GUARDIA! ANCHE SE SER PAPERONIUS PASSA FONDI LIMITATI PER LE ARMATURE, NONDIMENO SONO UN CAVALIERE DI VALORE!
EHM... VEDO!

E ORA IN GUARD... ULP!
EHM... SIETE NUOVO DEL MESTIERE?
CLUNK

SONO STATO PROMOSSO IERI DA MAGGIORDOMO A PALADINO! COME FATE A... OUCH!
INTUITO FEMMINILE!
SBAM

UMPF! FAI FARE CARRIERA A BATTISTA, ED ECCO CHE COSA SUCCEDE!

DIFENDETEVI DAL MIO... EHM... MESTOLO DELLA GIUSTIZIA!
OH! CHE BRUTTO ALONE!

GIA'! QUANDO LAVO L'ARMATURA IN ACQUA CALDA E' SEMPRE COSI'!
E CI CREDO!

DOVETE USARE L'ACQUA FREDDA E POI STROFINARE! COSI'!
UAO! E' SPLENDENTE!

E PER I PENNACCHI DEGLI ELMI?
PROVATE CON L'AMMORBIDENTE PIUMAFLAN!

CHE PREZIOSI CONSIGLI! POSSO OFFRIRVI UN TE'?
VOLENTIERI!

E COSÌ...
E PER LE MACCHIE DI OLIO BOLLENTE?
TENETE L'ARMATURA A MOLLO! MA...

...CHE NE È DELLA NOSTRA SCARAMUCCIA?
DI FRONTE A TANTA SAPIENZA, MI DICHIARO BATTUTO! EH, EH!

SENTITO, MIO TESORO? RESISTI! STO ARRIVANDO!
NON CONTARCI TROPPO!

EH, EH! NON AVRAI TANTA FORTUNA CON IL SECONDO CAMPIONE...

"...GASTON LE BON, PALADINO ALLA MODA..."
FIRMATO DALL'ELMO ALL'ELSA! EH, EH!

"...SORRETTO DA UNA SFACCIATA BUONA SORTE!"
LARGO AL CAVALIERE PIÙ FORTUNATO DEL MONDO!

CHI DEVO DEBELLARE, OGGI? FATEVI SOTTO!

MENO BORIA, MESSERE, E SCEGLIETE UN'ARMA! LANCIA? SPADA?
UHM... PER ME E' LO STESSO, PULZELLA!

TANTO, HO GIA' LA VITTORIA IN TASCA!
GRRR!

E ALLORA, DIFENDETEVI!
SNORT!

UACK! MA CHE COSA...

ULP! OH, NO!
THUMP
WHIIIN!

THUMP CRASH
AHI! OHI! AHI!

ATTENTA! MI IMPOLVERATE LA CORAZZA!
BONK

ALLORA, VOGLIAMO COMBATTERE? SI STA FACENDO TARDI...
OHI... OHI...

VA BENE, AVETE VINTO IL PRIMO SCONTRO...

...MA UNA PAPERA PALADINA COME ME NON SI ARRENDE COSì! IN GUARDIA!
ULP!

CHI DI LANCIA FERISCE... DI PADELLA PERISCE!
UACK!

GULP! LA MIA SPADA!

ARRENDE-TEVI, MES-SERE!
U-UN MOMENTO! NON PO-TREMMO PARLAR-NE?

NO! HO FRETTA DI LIBERARE IL MIO TESO-RO!
OHI! LA BUONA STELLA MI HA FORSE TRADI-TO?
BONK

VI HO BATTU-TO! IMPLORA-TE PIETA'!
PUFF... PANT... PRIMA DEVO RECUPERARE LA MIA SPADA!

AH! ECCOLA!

GNNN... PERCHE' OGGI LA SORTE MI SOT-TOPONE A CO-TANTE PRO-VE?

ET VOILA'!

E' LUI! ECCO IL NOSTRO RE!

LA PROFEZIA SI E' AVVERATA! COLUI CHE HA ESTRATTO LA **SPADA DALLA ROCCIA** DIVENTERA' IL NOSTRO **RE**!
OSSEQUI, MAESTA'!
EVVIVA!
MA... MA...
NON POSSO CREDERCI!

DA **ANNI** ATTENDEVAMO UN SOVRANO, E ORA PER **FORTUNA**...
...NON MI DIRE!
ACCETTO CON ONORE!

E LA NOSTRA SFIDA?
AVETE **VINTO**! ORA DEVO OCCUPARMI DI COSE PIU' IMPORTANTI!

SE AVETE BISOGNO DI ME, SONO AL PALAZZO REALE! EH! EH!
UACK!

INCREDIBILE! HA BATTUTO ANCHE GASTON!

HAI VISTO, TESORO? HO QUASI SUPERATO LA PROVA!
GRRR!

FOSSI IN TE, NON CANTEREI VITTORIA TROPPO PRESTO...
CLUMP CLUMP CLUMP
?

...PERCHE' ORA AFFRONTERAI IL PIU' TEMIBILE DEI CAMPIONI! IL CAVALIERE NERO!
G-GULP!

CLUMP CLUMP CLUMP
UACK!

NON SARA' UN AMMASSO GIGANTE DI FERRAGLIA A FERMARMI!

GRRR!
ANCHE SE, DEVO AMMETTERLO...

WHAM
...C'E' POCO DA SCHERZARE! ULP!

ASSAGGIA IL MIO ACCIAIO A TRIPLO STRATO!
GRRR!
CLANG

AHI! TOGLI QUELLA ZAMPA, FRATELLO!
?

SSST, RAGAZZI!
ATTENTO, ZIO!
AVETE DETTO QUALCOSA?

GRRR!
UHM... CHE STRANO CONGEGNO...

HO UN CERTO SOSPETTO...
GRRR?

VEDIAMO SE HO RAGIONE!
UACK!
BONK

AHIA, ZIO!
CLANG
FERMI! FERMI! RESTATE IN EQUI...

BADACRAAASH
AHI! OHI!
...LI-BRIOOO!
GULP! UN... CAVALIERE RIPIENO!
CHE... CROLLO, FRATELLI!

CHI SIETE, DI GRAZIA?
SER PAPERIN DE LA SCALOGNA, DAMIGELLA!

E QUESTI SONO I MIEI NIPOTI QUIS, QUOD E QUAM!
FELICI DI CONOSCERVI!

NIPOTASTRI! TORNATE NELL'ARMATURA E COMBATTETE!
NIENTE AFFATTO!

COOOSA?
SIAMO STUFI DI FARE I CAVALIERI A SORPRESA! QUESTA VALOROSA PAPERA CI HA BATTUTI...

...E MERITA LA SUA RICOMPENSA!
YAHUUU! HO VINTO!
CLAP CLAP

HO GIÀ IN MENTE IL NOSTRO CASTELLO FATATO, PAPERONUCCIO!

DEVO SBRIGARMI! QUELLA PAZZA IN ARMATURA SARÀ QUI A MOMENTI!

ECCO LA TUA LIBERATRICE, TESORUCCIO MIO!
U-UN ATTIMO!

HAI BATTUTO I MIEI CAMPIONI E ORA AVRAI IL PIÙ GRANDE TESORO DI QUESTA TORRE...

...OVVERO, QUESTO MIRABOLANTE ELISIR!
EEEH?

M-MA... IL TESORO E' UN ELISIR? E A CHE COSA SERVE?
E' IL SUO **MISTERO**!

MA IO PENSAVO CHE TU... **UACK**!
ADDIO E **BUONA FORTUNA**!

BONK
THUMP
GASP!

AHI! **PAPERO MENTITORE!** MI HAI INGANNATA!
NIENTE AFFATTO! VOLEVI UN **TESORO**... E L'HAI AVUTO! EH! EH!

SOB! MAI FIDARSI DEI PAPERI, STROFINACCIO! CHE **SECOLI BUI**!

E IO CHE HO CREDUTO A QUELL' **INFINGARDO**! **SGRUNT**!

WHIIIN!
OH! GUARDA COME LUCCICA!

SAI, STROFINACCIO? FORSE QUESTO ELISIR E' DAVVERO SPECIALE!

QUALCHE TEMPO DOPO...
GULP!
PAPERE, ACCORRETE! E' ARRIVATA BRIGITTA!

ANCORA TU, PAPERA INSISTENTE?
PROPRIO IO! MA NON TEMERE...

...SONO QUI SOLO PER RINGRAZIARTI!
?
SCIÒ!

E PER COSA?
PER IL TUO PREZIOSO ELISIR!

...E SONO DIVENTATA **RICCA**! DOPOTUTTO, NELLA TORRE C'ERA DAVVERO... UN **TESORO**! EH, EH!

A ME DUE AMPOLLE!

BRIGITTA & STROFINACCIO PULISCIARMATURA

ABBIAMO ANCHE LA **CONFEZIONE CASTELLO**!

OH, NOOO!

Fine

WALT DISNEY

C'ERA UNA VOLTA NEL WEST

ZIO PAPERONE E IL POMO DELLA DISCORDIA

GUIDO MARTINA Testi

GUIDO SCALA Disegni

PAPERINO E LA LINEA DELLA FORTUNA

GUIDO MARTINA Testi

ROMANO SCARPA Matite

ALESSANDRO DEL CONTE Chine

LE STORIE

C'ERA UNA VOLTA NEL WEST è una serie sceneggiata da Guido Martina che per il titolo si è evidentemente ispirato a *C'era una volta il West*, il film diretto da Sergio Leone nel 1968. Gli episodi qui proposti sono gli ultimi della serie: *Zio Paperone e il pomo della discordia*, apparso per la prima volta sul n. 1317 di *Topolino* del 22 febbraio 1981, e *Paperino e la linea della fortuna* pubblicato il 21 giugno 1981 su *Topolino* n. 1334.

GUIDO MARTINA Nato il 9 febbraio 1906 a Carmagnola (Torino), dal 1938 collabora con la Mondadori, prima per la traduzione di romanzi e delle storie Disney di *Topolino* giornale, poi, dal 1948, come sceneggiatore, con la storia *Topolino e il cobra bianco*. Autore tra i più prolifici, inventa con *L'inferno di Topolino* (1949-50) le cosiddette *Grandi Parodie Disney*, che riscrivono i capolavori della letteratura in chiave disneyana. È stato anche il creatore di personaggi come Paperinik, Paperinika e Topolino Kid. Nel 1949 dà il via alla saga western di *Pecos Bill*, mentre nel 1952 scrive la serie *Oklahoma*. Muore a Roma il 6 maggio 1991. Nel bollo, Guido Martina ritratto da Carlo Limido.

GUIDO SCALA Nasce a Torino nel 1936, ma con la famiglia si trasferisce a Rapallo dove, negli anni 50, inizia la carriera di disegnatore di fumetti, collaborando con Luciano Bottaro alla realizzazione di storie umoristiche per le Edizioni Alpe e Bianconi. Nel 1963 disegna, con Giuseppe Perego, *Capodanno e la torta papera*, la prima delle quasi cinquecento storie Disney che realizzerà in oltre quarant'anni. Guido Scala è scomparso nel gennaio del 2006. Nel bollo, autoritratto di Scala.

ROMANO SCARPA Nato a Venezia nel 1927, Romano Scarpa è considerato in tutto il mondo uno dei grandi Maestri Disney. Nel 1953 disegna la sua prima storia disneyana, *Biancaneve e Verde Fiamma*, su testi di Guido Martina, mentre nel 1956 diventa autore completo con *Paperino e i gamberi in salmì*. Seguiranno numerosi capolavori come, fra i tanti, *Topolino e l'unghia di Kalì* (1958), *Topolino e la collana Chirikawa* (1960), *Paperino e le lenticchie di Babilonia* (1960), *L'enigma di Brigaboom* (1989-90), *Ciao, Minnotchka!* (1992). Nella sua carriera ha creato vari personaggi, fra i quali i più importanti sono Brigitta, Trudy, Atomino Bip Bip, Filo Sganga, Paperetta Yè Yè, Gancetto. Muore il 23 aprile 2005 in Spagna. Nel bollo, autoritratto di Romano Scarpa.

ALESSANDRO DEL CONTE Nato a Genova nel 1966, realizza la sua prima storia disneyana – *Minni e le foto... proibite*, scritta da Bruno Concina – nel giugno del 1993. Nel 2007 si trasferisce a Barcellona e avvia una collaborazione con Egmont disegnando storie a quattro strisce sullo stile di Carl Barks. Ritorna poi a Cagliari, dove vive e lavora. Nel bollo, autoritratto di Del Conte. ●

Claudio Riva

C'ERA UNA VOLTA NEL WEST...

... IMPROVVISAMENTE DAL SUOLO SPRIZZÒ UN LIQUIDO...
UGH! ACQUA NERA!
SPLUT SPLUT! QUESTA È UNA MALEDIZIONE DEI NOSTRI ANTICHI PADRI!

TUTTO QUESTO TERRENO È MALEDETTO! LO ABBANDONEREMO!

ABBANDONEREMO ANCHE QUEST'ACQUA FETENTE?
NO! HO UN'IDEA MIGLIORE!

LA VENDERÒ AI VISI PALLIDI!
UGH! I VISI PALLIDI AMANO MOLTO ACQUA FETENTE... CHISSÀ PERCHÈ!

VOI! TRASMETTETE SUBITO LA NOTIZIA COL TAM TAM!

TAM TAM
TAM
TAM
TAM
TAM
TAM
TAM
TAM
TAM
TAM-TAM
ULP! "VENDESI POZZO ACQUA NERA..."

VLAP
VLAP
VLAP
ULP! "VENDE-SI POZZO ACQUA FETENTE..."

ACQUA FETENTE SIGNIFICA PETROLIO!
ACQUA NERA SIGNIFICA PETROLIO!
TAM
TAM

COMPRERÒ QUEL POZZO, PRIMA CHE DON PEPITO PAPERON NE SAPPIA QUALCOSA!

PRIMA CHE LO SCOPRA GOLDENDUCK, QUEL POZZO SARÀ MIO!

SNIF SNIF... IL POZZO È QUI VICINO! NE SENTO L'AROMA!

ECCOLO!

PRIMA DI COMPRARLO, VOGLIO ACCERTARMI SE...

... SNIFF SNIFF... È PROPRIO PETROLIO!

SGRUNT! IL VECCHIO GUFO MI HA PRECEDUTO!

MA NON È ANCOR DETTA L'ULTIMA PAROLA!

PRIMA, PERÒ, VOGLIO ACCERTARMI SE... SÌ, È PETROLIO!
SNIF SNIF! DELIZIA DEL MIO NASO!

UH? GOLDENDUCK!
E ALLORA?

CHE VAI CERCANDO, PIVELLO?
EH! EH! CERCO PETROLIO!

ALLORA, PRENDILO!
UGH!
PLOSH
PLASH
UGH!
E TU, PRENDI QUESTO!

SGRUNT! VAI IN CERCA DI ROGNE!
SGRUNT! FATTI SOTTO, SE NE HAI LA FORZA!

RIMANDIAMO A PIU' TARDI! ADESSO HO COSE PIU' IMPORTANTI DA FARE!
ANCH'IO!

DOVE CORRI, VECCHIO MIO?
DOVE MI PORTANO LE GAMBE, GIOVANE PIVELLO!

NON TI PORTERANNO LONTANO!
E' QUELLO CHE VEDREMO!

ECCOLI!

TI BATTERÒ IN VOLATA!

PFUI! TU NON CONOSCI IL MIO **SPRINT** FINALE!

FAMMI LARGO!
AHI! TRADI-TORE!

PANT PANT! PRIMO!
PUF PUF! PRIMO!

PRIMO IO!
PRIMO IO!
TSK TSK! PRIMI A PARI MERITO!

NON VALE! ESIGO IL FOTO-FINISH!
ANCH'IO!
ASCOLTIAMO OCCHIO DI LIN-CE, IL NOSTRO FOTO-FINISH!
PRIMI EX AEQUO!

CAPO, SE VENDI A ME... AHIA!
TACI! DEVO PENSARE!
STOK
SE VENDI A ME...
TACI! NON INTERROMPERE!
STONK
PADRE, SE TU... BZZZ... BZZZ... ALLORA IO... BZZZ... BZZZ...
SAGGIO CONSIGLIO, FIGLIA!
EH! EH! EH! COSÌ RIUSCIRÒ A VENDERE IL POZZO E A TROVARE UN MARITO A MIA FIGLIA!
FIOR-DI-LUNA VEGLIERÀ! DOMANI, ALL'ALBA, DECIDERÀ A QUALE DEI DUE VENDERÒ IL POZZO!

IL GIOVANE È PIÙ GIOVANE DEL VECCHIO, MA IL...

...VECCHIO È PIÙ RICCO DEL GIOVANE! QUALE DEI DUE SCEGLIERE? BOH?

INTANTO, DON PEPITO PAPERON È TORNATO A CASA E HA RACCONTATO TUTTO AI NIPOTI...
INSOMMA, QUEL POZZO È UNA SPECIE DI POMO D'ORO DELLA DISCORDIA!
COSA C'ENTRANO I POMODORI?
GIÀ! COSA C'ENTRANO?

NON ABBIAMO DETTO POMODORI! ABBIAMO DETTO POMO D'ORO! ORO MASSICCIO!
UH? ORO MASSICCIO?

SÌ! QUELLO CHE ANTICAMENTE FU GETTATO SULLA TAVOLA DEGLI DEI!
RACCONTATE! RACCONTATE! LA STORIA MI INTERESSA!

L'ABBIAMO LETTO SUL NOSTRO INFALLIBILE MANUALE DEI GIOVANI CERCATORI!
PRESTO! PRESTO!
"ANTICAMENTE, TUTTI GLI DEI FURONO INVITATI A UN BANCHETTO DI NOZZE! L'UNICA A ESSERE DIMENTICATA FU LA DEA DELLA DISCORDIA, CHE..."
"...PER VENDICARSI, GETTÒ SULLA TAVOLA UN POMO D'ORO SU CUI ERA SCRITTO: "ALLA PIÙ BELLA"...
ULP! COSA...
SEMBRA UN POMO!
DA DOVE ARRIVA?
UHM... DESTINATO ALLA PIÙ BELLA...
A ME!
A ME!
A ME!
IO, GIUNONE, SONO LA PIÙ BELLA!
NO! LA PIÙ BELLA SONO IO, MINERVA!
TUT TUT! LA PIÙ BELLA SONO IO, VENERE!
SILENZIO!

IO, COME PADRE DI TUTTI GLI DEI, DECIDO CHE LA PIÙ BELLA...
SONO IO!
PFUI! LO SONO IO, NATURALMENTE!
PRESUNTUOSE! E IO CHI SONO?
...LA PIÙ BELLA SARÀ SCELTA DAL PIÙ BELLO DEGLI UOMINI! HO DETTO! LA SEDUTA È TOLTA!
STOCK
IL PIÙ BELLO DEGLI UOMINI ERA UN GIOVANE PASTORE DI NOME PARIDE...
RON RON RON
BEEEH
BEEEH
COSÌ, GIUNONE (CHE ERA LA PIÙ POTENTE DELLE DEE) SI RECÒ FURTIVAMENTE DA PARIDE CON UNA PROMESSA...
SE ELEGGI ME, TI FARÒ DIVENTARE RE DI TUTTI GLI UOMINI!
NON MI VA DI FARE IL RE! TROPPO LAVORO!

POI, FU LA VOLTA DI MINERVA, DEA DELLA SAPIENZA...
FARÒ DI TE IL PIÙ SAPIENTE DEGLI UOMINI!
PFUI! LA SAPIENZA NON È ROBA CHE SI MANGIA!
INFINE, VENERE, LA DEA DELL'AMORE...
FARÒ INNAMORARE DI TE LA PIÙ BELLA DELLE DONNE!
QUESTA È UNA PROPOSTA DA PRENDERE IN CONSIDERAZIONE!
FINALMENTE EBBE LUOGO IL GIUDIZIO DI PARIDE...
MONEY
MISS POTENZA
MISS SAPIENZA
MISS AVVENENZA
SVELTO, TIRATARDI! IL TEMPO È MONETA!
UHM... VEDIAMO... AGGIUDICO IL PREMIO A... VENERE!

NON VALE! C'È UN IMBROGLIO!
EEK! NON SONO MAI STATA TANTO OFFESA IN VITA MIA!
TUT TUT! AL TEMPO!
POTENZA
MISS PIEN
MISS VENENZ

VENERE SI ACCONTENTI DEL TITOLO! IL POMO D'ORO ME LO TENGO IO COME RICORDO!
OH!

HA RAGIONE! QUELLO CHE CONTA È IL TITOLO!
EHM... A PROPOSITO: MI HAI FATTO UNA PROMESSA!
MISS VENENZ

E LA MANTENGO! TI FARÒ AVERE L'AMORE DELLA BELLA ELENA!
OHHH! NON VEDO L'ORA!

LE ANTICHE LEGGENDE SONO SEMPRE RICCHE DI INSEGNAMENTI PREZIOSI!
FIN DALL'ANTICHITÀ I CONCORSI DI BELLEZZA ERANO TRUCCATI!

SEI IL SOLITO SUPERFICIALE! QUESTA LEGGENDA CI HA INSEGNATO BEN ALTRO!
COSA, PER ESEMPIO?
FORSE NOI ABBIAMO CAPITO!

TU VUOI DIRE CHE ANCHE LA GIOVANE INDIANA PUO' ESSERE CONQUISTATA CON UNA PROMESSA!
QUESTA NOTTE FARO' SUL SERIO!

LE DONERO' QUESTA PREZIOSA COLLANA DI VETRO, TROVATA IN UN UOVO DI PASQUA DA QUINDICI CENTS! CREPI L'AVARIZIA!

INTANTO...
ADESSO TUTTO DIPENDE DA QUELLA GIOVANE INDIANA!
UHM... LE DONNE SONO SEMPRE IMPREVEDIBILI!

PERO'... EH EH... SE VOI LE REGALASTE QUALCOSA CHE LUCCICA...
HAI RAGIONE, PESKY! LE DONNE VANNO MATTE PER CERTE COSE!

QUELLA NOTTE CINQUE OMBRE SI AVVICINANO DI SOPPIATTO ALL'ACCAMPAMENTO INDIANO...
LA GIOVANE INDIANA STA MEDITANDO NELLA TENDA DEL SAGGIO CONSIGLIO! LA TROVERÒ LAGGIÙ!
MA... SE AVESSE GIÀ FATTO LA SUA SCELTA?

EH EH! **QUESTA** LE FARÀ CAMBIARE IDEA!

QUESTO FONDO DI BOTTIGLIA **BRILLA** COME UN AUTENTICO BRILLANTE!

ASPETTATEMI QUI! FARÒ IN UN MOMENTO!

QUALE DEI DUE? QUELLO GIOVANE CHE È PIÙ GIOVANE DEL VECCHIO, O QUELLO VECCHIO CHE È PIÙ RICCO DEL GIOVANE?

GULP! LA TENDA
È SORVEGLIA-
TA DA UNA
SENTINELLA!

POH! NON SARÀ
UNA STUPIDA
SENTINELLA A
IMPEDIRMI DI
VEDERE LA GIO-
VANE INDIANA!

SEMPRE AGGIRARE
GLI OSTACOLI! QUE-
STO MI HA INSEGNA-
TO LA MIA ANNO-
SA ESPERIENZA!
RASP
RASP

EH! EH! IL PIVELLO
È TROPPO GIOVANE!
CHE NE SA LUI
DELL'ESPE-
RIENZA?

EH! EH! IL VECCHIO GUFO, A QUE-
ST'ORA, DORME, MENTRE IO, CON
LA MIA
GIOVANILE
BALDANZA...

UHM... QUELLO VECCHIO PIU' RICCO DEL GIOVANE, O QUELLO...
EHI! FIGLIOLA! DAMMI RETTA!
COSA...

UGH! COSA FAI SOTTO LA MIA TENDA?
TI PORTO QUESTO PREZIOSO GIOIELLO!

OHHH! E' UNA PROPOSTA DI MATRIMONIO?
VOI DONNE NON SAPETE PROPRIO PENSARE AD ALTRO?

ALLORA, COSA VUOI?
EHM... SI TRATTA DEL POZZO! SE TU... EGH... DECIDI CHE SIA IO A COMPRARLO... AVRAI IN PREMIO...

AH-AHHH! TI HO COLTO IN FLAGRANTE, VECCHIO GUFO!

CHE CI FAI, QUI?
LA STESSA COSA CHE CI FAI TU!
UGH! QUALE DEI DUE? BOH? ANCORA INCERTA!

STAVI PER REGALARLE UNA COLLANA FASULLA!
SGRUNT! MI E` COSTATA QUINDICI CENTS, COMPRESO L'UOVO!

E ALLORA, CHE MI DICI DI QUESTO PREZIOSO ANELLO?
PREZIOSO? PFUI!

HO VISTO FONDI DI BOTTIGLIA PIU` LUCCICANTI! PFUI! SPAZZATURA!
SGRUNT!

TE LO CACCERO` IN GOLA, IL MIO ANELLO!
E IO TI DARO` IN TESTA LA MIA COLLANA!

UUUUUGHHH!
QUALE DEI DUE? BOH?
PRENDI QUESTO!
AHI!
PRENDI QUESTO!
UACK!

ALLARME! ALLARME!
CHE SUCCEDE?

TUA FIGLIA È STATA AGGREDITA SOTTO LA TENDA!
UGH? DA UN UOMO?

NO! DA **DUE**!
ESAGERATI!

SUONA L'ALLARME GENERALE!
UGH!

GUERRIERI TONTOS! DOBBIAMO SALVARE MIA FIGLIA! SEGUITEMI!
UGH!
UGH!
UGH!
TAM
TAM
BONK
SBEM

UGH!
UACK! LASCIATEMI!
GIÙ LE MANI!

AL PALO DELLA... EHM... RETTIFICO: AI PALI DELLA TORTURA!
ULP!
ULP!

DOMANI ALL'ALBA DECIDERÒ IL VOSTRO DESTINO! UGH! HO DETTO!
SIGH!

COLPA TUA!
NO! TUA!

SE NON FOSSI LEGATO...
PFUI!

ZIO PAPERINO, HAI VISTO?
PURTROPPO, SÌ!

E ADESSO, CHE SI FA?
BISOGNA SALVARE LO ZIO PAPERONE! DOPO TUTTO È PIUME DELLE NOSTRE PIUME!

BRAVO, ZIO PAPERINO! È UN'OTTIMA IDEA! VA' A SALVARLO!
TUT TUT TUT! NON HO DETTO QUESTO!

IO SONO LA MENTE! VOI SIETE IL BRACCIO! PERCIÒ...

...È IL BRACCIO CHE DEVE AGIRE! ANDATE!
SGRUNT! C'ERA DA IMMAGINARLO!

PER FORTUNA, IL NOSTRO MANUALE CI HA INSEGNATO A STRISCIARE SULL'ERBA SENZA FAR RUMORE!

...QUELLO GIOVANE, PIU' GIOVANE DEL VECCHIO... BOH?

STTTT! ZITTO!
?
RAGAZZI...

GRAZIE!
NON PERDIAMO TEMPO! IL TEMPO E' MONETA!

EHI! CI SONO ANCH'IO!
RESTACI! EH! EH! EH!

...OPPURE QUELLO VECCHIO, CHE È PIÙ RICCO DI QUELLO GIOVANE? BOH?

NIPOTE! GRAZIE AL CORAGGIO DI QUESTI FIGLIOLI...
TUT-TUT! IL MERITO È TUTTO MIO!

SONO STATO IO A DIRIGERE L'OPERAZIONE "SALVATAGGIO"!
SEI UN ASSO, NIPOTE!

EH! EH! QUANDO SI HA UNA MENTE ECCEZIONALE COME LA MIA, LE IMPRESE PIÙ ARDUE DIVENTANO FACILI!
SAPRÒ RICOMPENSARTI A DOVERE, MENTE!
E A NOI, NIENTE, NATURALMENTE!

SE AVETE FINITO I SALAMELECCHI, POSSIAMO TORNARE A CASA!
TSK TSK! NON VORRETE PRIVARMI DELLO SPETTACOLO PIU` DIVERTENTE!
QUALE SPETTACOLO?

NIPOTE! FRA POCO E` L'ALBA! E ALL'ALBA IL CAPO INDIANO DECIDERA` IL DESTINO DI GOLDENDUCK!

EBBENE, **QUAL** E` IL DESTINO DI UN VISO PALLIDO LEGATO AL PALO DELLA TORTURA?
UHM... NON OSO PENSARCI!

MA IO CI PENSO! CREDO PROPRIO CHE GOLDENDUCK SARA` COSTRETTO A SPOSARE LA FIGLIA DEL CAPO!

ELIMINATO GOLDENDUCK, ELIMINATA LA **CONCORRENZA**... PECCATO DOVER RINUNCIARE A QUEL POZZO!

FINALMENTE È L'ALBA...
KUK-KU-RUK-KUUGHHH!
QUALE DEI DUE? SIGH! NON RIESCO A DECIDERMI!

E ALL'ALBA...
PANT PANT... CAPO GRAN TONTO! PANT PANT!

PERCHÉ GRIDI COSÌ FORTE?
C'È UN SOLO UOMO LEGATO AL PALO DELLA TORTURA!

TU! SUONA L'ADUNATA GENERALE!
TAM

TAM
TAM
TAM
CI SIAMO! FRA POCO INCOMINCIA IL BELLO!

WHOOPEEE!
KYYYY!
WOAHHH!
?
TAM
TAM

LUSTRATEVI LA VISTA, FIGLIOLI! QUESTO SPETTACOLO E' MIELE PER I MIEI OCCHI!

UGH! E' RIMASTO UNO SOLO? QUALE?

WHOAAAA!
SEI RIMASTO TU SOLO! PAGHERAI PER DUE!
SIGH! QUESTA E' LA FINE!

PADRE! PADRE! NON SONO PIU' INDECISA!

BZZZ... BZZZ... BZZZ...
UGH! ACCORDATO!

SEI RIMASTO TU SOLO! TU SOLO COMPRERAI IL POZZO!
WHEW! RESPIRO!
EH! EH! EH!

NON POTEVI FARE UNA SCELTA MIGLIORE, RAGAZZA!

IL POZZO E' TUO! E NON DOVRAI PAGARE NULLA!
IN TAL CASO...

...ACCETTA COME OMAGGIO QUESTO ANELLO PREZIOSO!
UGH!

UN ANELLO DI FIDANZAMENTO! E' UN'USANZA DEI VISI PALLIDI!

HAI VISTO, ZIO PAPERONE?
HO VISTO E SENTITO TUTTO!
EHM... ANCH'IO!

NIPOTE!
EBBENE...

NIPOTE!!!
UH?

È COLPA TUA, SE GOLDENDUCK È RIMASTO SOLO!
MA... MA... NON SONO STATO IO A LIBERARTI!
EHI! EHI! NON FACCIAMO SCHERZI!

NOI TI ABBIAMO LIBERATO! MA ERAVAMO SOLTANTO IL BRACCIO! RICORDI?
È STATA LA MENTE A DIRIGERE L'OPERAZIONE SALVATAGGIO!
ULP!
GRRR!
E ADESSO, CHI TI SALVERÀ DALLA MIA COLLERA, MENTE?
ULP! ULP! ULP!
DON PEPITO PAPERON SAREBBE FORSE MENO INCOLLERITO, SE SAPESSE CHE PROPRIO IN QUEL MOMENTO...
TU MI HAI DATO UN ANELLO DI FIDANZAMENTO! MI HAI COMPROMESSA, E ORA MI DEVI SPOSARE!
AIUTO! AIUTO! SI SALVI CHI PUÒ!
FINE

C'ERA UNA VOLTA NEL WEST...
WALT DISNEY
PAPERINO
E LA linea
DELLA FORTUNA
PRONTA CASSA
SOLDI ALLA MANO
PAGAMENTO ANTICIPATO
NON SI FA CREDITO
UEPPP! QUESTO MESE HO TOTALIZZATO UN MILIARDO!
LUPINI IN SALAMOIA
BUSECCHE
CHIODI USATI
ALLORA FARAI CIO' CHE AVEVI DETTO ?
I-1334-A

NATURALMENTE! DEVOLVERÒ UNA SOMMA IN BENEFICENZA!
OTTIMA DECISIONE!

DOVE HO MESSO QUEL DOLLARO FALSO CHE TENEVO IN SERBO? AH, ECCOLO!

UNA VIGOROSA LUSTRATINA LO FARÀ RISPLENDERE MEGLIO DELL'ORO!

NIPOTE! PRENDI!
OHH! GRAZIE, ZIO PAPERONE!

COS'HAI CAPITO? NON È PER TE, QUESTO DOLLARO!
NO?

ESCI, E VAI IN CERCA DI UN BISOGNOSO! LO CONSEGNERAI A **LUI**!
CHI PIU' **BISOGNO-SO** DI **ME**?

MEGLIO SE SARÀ UN INDIANO! BISOGNA TENERSI BUONE LE MINORANZE ETNICHE!
S-SISSIGNORE!

E BADA DI TORNARE PRESTO! DEVI ANCORA RIFARE LA PUNTA A QUEI DIECIMILA STUZZICADENTI! DI SECONDA MANO!
S-SISSIGNORE!

UHMM... AVEVA NEGLI OCCHI UNO STRANO SGUARDO! NON VORREI CHE QUEL DOLLARO RESTASSE IN TASCA SUA!

BUON GIORNO, ZIO, CI REGALI ...?
OH, BRAVI! CAPITATE A FAGIOLO!

DOVETE FARMI UNA COMMISSIONE!
MA POI CI REGALI I CIOCCOLATINI?

POI... VEDREMO! ADESSO COME ADESSO DOVRETE SEGUIRE QUEL BUONO A NULLA DI PAPERINO!
LO ABBIAMO VISTO POCO FA! STAVA ANDANDO VERSO IL CAMPO INDIANO!

BENISSIMO, TENETEGLI DIETRO SENZA FARVI VEDERE! OSSERVATE OGNI SUO GESTO...
DOBBIAMO INTENDERE CHE POI DOVREMO RIFERIRTI?

ESATTO! A MISSIONE COMPIUTA, VI ELARGIRÒ UNA MANCIATA DI LUPINI!
MA A NOI I LUPINI NON PIACCIONO!

NON PIACCIONO A NESSUNO! PER QUESTO, NON RIESCO A SBOLOGNARLI!
PFUI!

COSÌ, ADESSO DOVREMMO FARE LA SPIA!
CHE SCHIFO, LA SPIA!

E TUTTO PER UNA MANCIATA DI LUPINI!
CHE SCHIFO, I LUPINI!

ALLORA, SI VA ALLA RICERCA DELLO ZIO PAPERINO?
IO DIREI DI **NO**!
IO INVECE, DICO DI **SÌ**!
?
STORE
SALOON

METTIAMO CHE ZIO PAPERONE GLI ABBIA AFFIDATO UN INCARICO PERICOLOSO! NON SAREBBE NOSTRO DOVERE AIUTARLO?
NATURALMENTE!

E ALLORA, **GID-DAP**, TIBURZIO!
ECCOMI DECLASSATO AL RANGO DI **CAVALLO**!

POCO DOPO...

ECCOLO LAGGIÙ! PARLA CON UN VECCHIO INDIANO!
CONOSCO QUELL'INDIANO! ERA STREGONE, POI L'HAN MESSO A RIPOSO PER LIMITI DI ETÀ!

CI AVVICINIAMO PER SENTIRE CIÒ CHE DICONO?
NO! LO ZIO PAPERINO S'ACCORGEREBBE CHE L'ABBIAMO SEGUITO!

EHILÀ, BUON UOMO! SEMPRE IN GAMBA?
IO POVERO VECCHIO! MALE IN GAMBA!

POVERO? PRENDI QUESTA MONETA! BERRAI ALLA MIA SALUTE!
TU MOLTO GENEROSO! VOGLIO RICOMPENSARTI!

EH! EH! LASCIA PERDERE: UN'OPERA BUONA NON VUOLE RICOMPENSA!
TSK TSK! VOGLIO!

SEGUI PER MILLE E MILLE E MILLE PASSI PIU' MILLE LA DIREZIONE DI QUESTA RIGA ...
PER **QUATTROMILA** PASSI ?

UGH! AL TERMINE DEI MILLE E MILLE E MILLE PIU' MILLE SCAVA E TROVERAI MOLTA RICCHEZZA!
NE SEI SICURO?

CERTO! SONO O NON SONO UNO STREGONE?
UHMM...IN TAL CASO, MI CONVIENE PROVARE!

VIENI CON ME?
NO! IO MOLTO STANCO! TORNO AL MIO VILLAGGIO!

ZIO PAPERINO GLI HA DATO QUALCOSA!
ADESSO LO STREGONE SE NE VA!
E LO ZIO SEMBRA INCERTO!

DEVO? NON DEVO? DEVO...

MA SI'! GLI STREGONI A VOLTE POSSIEDONO MISTERIOSE FACOLTA' MAGICHE!
PAT

LA RIGA INDICA QUESTA DIREZIONE! DOVRO' CAMMINARE PER QUATTROMILA PASSI, POI... EH, EH...
SGRUNT! QUEL BUONO A NULLA NON FA RITORNO! SE TARDA ANCORA UN POCO, VADO A CERCARLO IO!

NOVECENTONOVANTADUE... NOVANTATRE'... NOVANTAQUATTRO...

COSA STA FACENDO?
CAMMINA COME UN SONNAMBULO!
CONTINUIAMO A SEGUIRLO!
HRUNF! UNA BELLA BARBA!

CAMMINA CAMMINA...
PUFF... PUFF... DUEMILA... PANT... NOVECENTONOVANT...
CAMMINA CAMMINA CAMMINA...
PANT... TREMILANOVECENTONO. VANTANOV...

...QUATTROMIL... OOF...

ANF ANF... NON HO PIU' GAMBE... DEVO SEDER...

AHI!
PIK

UN PICCONE?
PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE!

MI SON TORNATE LE FORZE!
THUMP
THUMP

QUEL SIMPATICO STREGONE SAPEVA IL FATTO SUO! EH! EH!
THUMP

MA... COSA GLI SALTA IN MENTE?
STA SCAVANDO NEL VECCHIO CIMITERO INDIANO!
ULP! **CIMITERO?!**

EH! EH! FORSE VA IN CERCA DI FANTASMI!
EEK! FANTASMI?!

ME NE TORNO NELL' EST! HO IL CUORE TROP-PO **SENSIBILE**!
TIBURZIO!

TIBURZIO! TORNA INDIETRO!
LASCIATELO PERDERE! ORA DOBBIAMO VEDERE COSA FA LO ZIO!

ULP! SOGNO O SON DESTO?!

PEPITE D'ORO! YIAHOOO! NESSUNO MI HA VISTO, PERCIÒ...

ULP! NESSUNO?!

UGH?
EH! EH! STAVO SCAVICCHIANDO UN POCHINO PER... GULP!
UGH?
UGH?

TU "SCAVICCHIATO" IN LUOGO SACRO! QUESTO E' CIMITERO DI ANTICHI PADRI!
GULP! **CIMITERO?**

TU HAI COMMESSO GRANDE SA-CRILEGIO! MERITI UNA PUNIZIONE GRANDISSIMA!
MA... MA...

POVERO ZIO PAPERINO! CATTURATO DAGLI INDIANI!
DOBBIAMO CORRERE IN SUO AIUTO!
IMPOSSIBILE! SIAMO IN **TRE** CONTRO... **TROPPI**!

ANDIAMO AD AVVERTIRE LO ZIO PAPERONE!

SGRUNT! HO ASPETTATO TROPPO! LA MIA PAZIENZA HA UN LIMITE!

CHE FORTUNA! ECCO LO ZIO!
MENO MALE!
!

DOV'E' QUEL BUONO A NULLA D'UN FANNULLONE?
E' STATO CATTURATO DAGLI INDIANI!

GLI INDIANI?
SI'! LO HANNO SORPRESO MENTRE SCAVAVA NEL LORO CIMITERO!
TSK TSK!

E COSA SCAVAVA, QUEL FURFANTE?!
NON ABBIAMO VISTO BENE! ERAVAMO TROP-PO LONTANI! SEMBRAVANO PATATE!

FORSE GLI INDIANI ERANO IRRITATI PERCHE' LO ZIO SCAVAVA PATATE NEL LORO CIMITERO!
UGH!!! OOF... GHFFF... SOFFOCO!

QUALCOSA NON VA, ZIO PAPERONE?
QUELLE PATATE ERANO LE MIE PEPITE!

PATATE? PEPITE?
SIGH! LE AVEVO NASCOSTE LAGGIU'! MI SEMBRAVA UN LUOGO POCO FREQUENTATO!

E ORA QUEL BUONO A NULLA LE HA MESSE ALLO SCOPERTO! ANDIAMO, RAGAZZI!
DOVE?
A RECUPERARE LE PEPITE, NATURALMENTE!
MA, ZIO PAPERONE, LE HANNO PORTATE VIA GLI INDIANI!
COSA? GLI INDIANI?
SISSIGNORE! LE HANNO PORTATE AL VILLAGGIO INSIEME CON LO ZIO PAPERINO!
RIVOGLIO LE MIE PEPITE!
SEGUIAMOLO!
SONO TROPPO BUONO! ME NE SAREI DOVUTO TORNARE NELL'EST!

NEL FRATTEMPO...

TU TACERE! NOI PARLARE!
LUI HA PRESO PEPITE IN QUEL GRANDE BUCO! UGH!
Z-Z-Z

SE PEPITE ERANO IN LUOGO SACRO, APPARTENGONO AL GRANDE SPIRITO! HO DETTO!

COSA FAREMO DI LUI?
LEGATELO AL PALO! POI DECIDERO'!
SIGH! POVERO ME!

AL PALO!
AIUTO! AIUTOOO!

AIUTOOO!
AIUTOOO!
LO ZIO PAPERINO! GRIDA AIUTO!
HRUNF! QUEL BUONO A NULLA!

NON MUOVERTI!
SIGH!

DOV'E' LO STREGONE?
OOF!

STREGONE! DEVI SCOTENNARE PAPERO SACRILEGO!
UGH!
CHI?

QUELLO!
ULP!

NON POSSO! LUI, GENEROSO! MI HA REGALATO MONETA PREZIOSA!
UGH?
WHEW! MENO MALE!

COSA DECIDI?
DEVO MEDITARE!
EBBENE?

LUI GENEROSO, REGALERO' PEPITE!

UAUHH!
TRANCH
SEI LIBERO!
ZAK ZAK

PRENDI TUTTE QUELLE PEPITE!
ALLA BUON' ORA!
EHI!

AL TEMPO! ALT! FERMI TUTTI! ZUT!
UGH!
ULP!

QUESTE PEPITE SONO **MIE**!

TU, LINGUA BIFORCUTA!

PEPITE APPARTENGONO A VISO PALLIDO GENEROSO!

EH! EH!

NIPOTE! NON PENSERAI DI TENERE PER TE LE MIE PEPITE!
PERCHE' NON DOVREI?

QUELLE PEPITE ERANO NEL MIO DEPOSITO SEGRETO!
DEPOSITO PFUI! A ME LE HA INDICATE LO STREGONE!

LUI MI HA DATO MONETA PREZIOSA!
MA SONO STATO IO A DARGLI IL DOLLARO D'ORO!
ULP!
LO ZIO PAPERINO SEMBRA PREOCCUPATO!

HAI DETTO DOLLARO D'ORO?
CHE ALTRO, ALLORA?

LUI MI HA DATO QUESTO!
UNA PATACCA MESSICANA FUORI CORSO!

LINGUA BIFORCUTA! GRRR!
NIPOTE! GRRR!
UH! OH! ULP!

LE COSE BUTTAN MALE, PER LO ZIO PAPERINO!
C'ERA DA IMMAGINARLO!

FERMO, NIPOTE!
WHOAAA!
KEYYYY!
ULP! ULP! ULP!

FERMO!
PRESO!
UACK!
GWANT

SIGH! PER ME E' FINITA!

DOVE E' DOLLARO D'ORO?

L'HO PE-PERDUTO!

BUGIARDO!

LINGUA BIFORCUTA!

NIENTE!
SCROLLATE PIU' FORTE!

ECCO IL MIO DOLLARO D'ORO!

GULP!
SPLAK

QUESTO DOLLARO D'ORO SUONA COME LATTA!
UGH! DUNQUE, ANCHE TU LINGUA BIFORCUTA?!
EHM... EGH...

CRUNK
QUESTO DOLLARO E' DI **LATTA**!
SGRRRUNT!
ME MISERO!
NOI REQUISIREMO PEPITE! NON PIU' TUE!
SIGH!
ADESSO, CORRI PIU' VELOCE DELLE FRECCE, E NON FERMARTI!
GULP!
PANT... PANT... PANT...
OGGI, ANCHE PER LO ZIONE BUTTA MALE!
E C'E' CHI PARLA MALE DI **NOI** ANIMALI!
ZIP
ZIP
ZIP
Fine

Quando l'umorismo racconta la storia

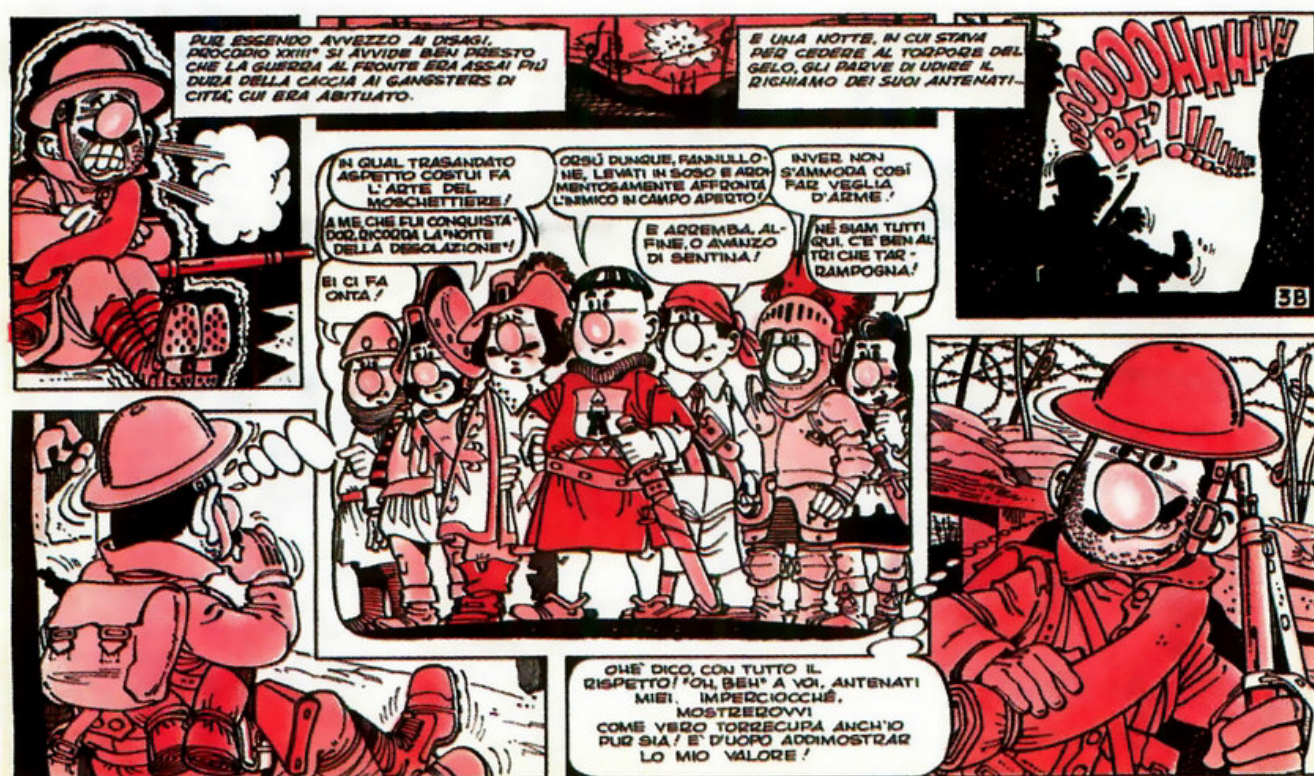
Davide Barzi

Il fumetto ha saputo sicuramente "fare storia" tanto in maniera accademica quanto in modo più brioso. Lo scrupolo del recupero degli eventi è presente per esempio nelle impeccabili opere sceneggiate dall'inviato nel tempo Mino Milani per il *Corriere dei ragazzi*, ma anche nelle minuziose ricostruzioni d'epoca di Luciano Secchi, in particolare in *Fouché – Un uomo della rivoluzione*, opera ulteriormente avvalorata dai disegni di Paolo Piffarerio. Ma è lo stesso Secchi, con *Maxmagnus* e con *Le storie del Numero Uno*, a dimostrare che gli eventi passati si possono trattare anche con sconfinata ironia pur senza venir meno alla cura del dettaglio d'epoca. E quando l'umorismo incontra la ricostruzione del passato, cavalcare i secoli diventa un piacere, così come imparare dagli antichi errori è anche più facile se vengono amplificati dalla lente del ridicolo.

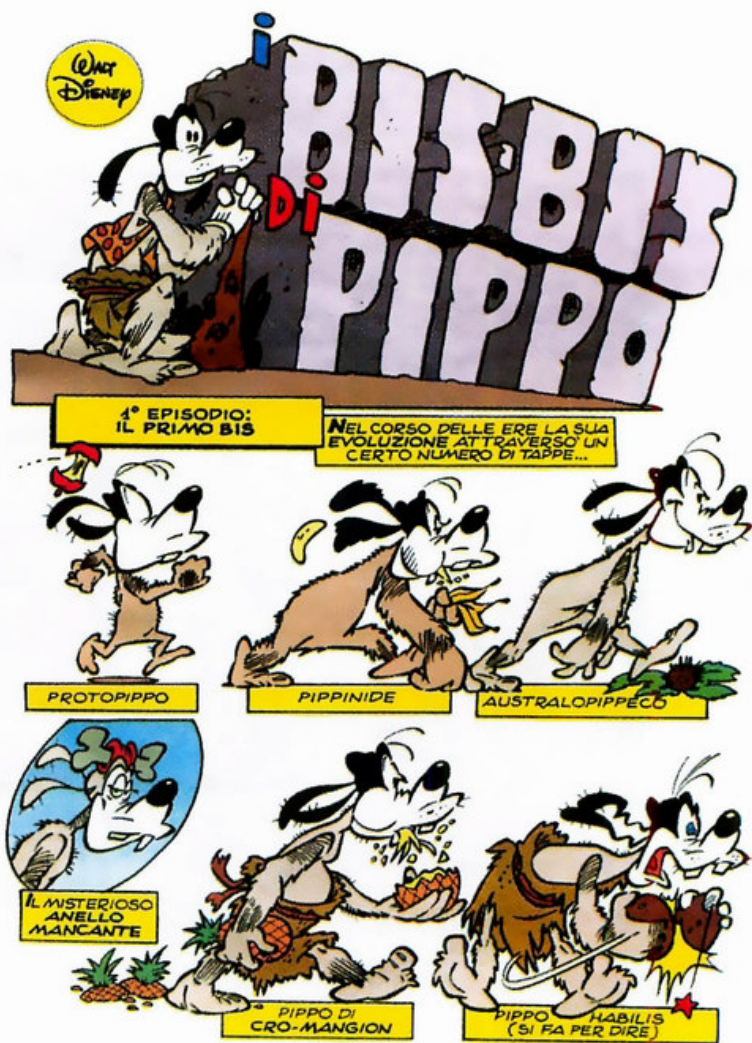
Procopio di Torrecupa

Il primo, e il più importante, "viaggiatore nel tempo" nel campo del fumetto umoristico italiano è Procops of Blacktower, un poliziotto statunitense di origini italiane, creato nel 1952 da Lino Landolfi per *il Vittorioso*. Il protagonista della saga di grande successo, proseguita su *Vitt* sino al 1970 e in seguito ripresa per *il Giornalino*, è in realtà il ventiquattresimo personaggio nella storia dell'umanità a fregiarsi del

Quando l'umorismo incontra la ricostruzione del passato, cavalcare i secoli diventa un piacere, così come imparare dagli antichi errori è più facile se amplificati dalla lente del ridicolo.

nome che in originale fa Procopio di Torrecupa. Dopo la sua visita all'italico borgo d'origine, "un paesetto ricco e ben assestato, con graziosi villini e casette", Procopio XXIV torna a fare il poliziotto negli States. La storia, però, la *sua* storia, lo ha cambiato, sente la responsabilità donatagli da quel luogo che "nei lontani anni del Medioevo fu il feudo del terribile conte Garfagno e, dopo di lui, del piccolo coraggioso Procopio". E così l'ultimo della gloriosa stirpe recupera le proprie vicende familiari, e le utilizza come deterrente per ragazzetti scalmanati:

A sinistra, Procopio I, *un suo discendente e* Procopio XXIV, *la voce narrante della serie. Qui sopra, una sequenza da* Procopio in trincea, *ambientato durante la Grande Guerra.*

I cimeli trovati nei posti più impensabili, ricordo di lontani parenti, sono un fertile spunto narrativo, con risvolti parodistici, anche per Pippo.

raccontando del suo albero genealogico, infatti, riesce nel miracolo di placare gli inarrestabili giovanotti che mettono a ferro e fuoco il parco cittadino. L'espediente narrativo è dei più duttili: il protagonista racconta in flashback le gesta dei suoi antenati, tutti somigliantissimi a lui in modo tale da mantenere una sorta di personaggio fisso pur spaziando tra un'infinità di ambientazioni. Ecco quindi che, nel corso degli episodi, se Procopio I introduce il lettore a un generico affresco medioevale, il secondo combatte nella prima crociata, tra il 1096 e il 1099, mentre Procopio VI è ricordato come "guerriero sagace, che ai Vespri siciliani pugnò valorosamente contro il feroce invasore"; il X già da fanciullo dà segni di alto valore, quando i maneschi ottomani, nel 1453, assalgono Costantinopoli; pare sia in tale occasione che nasca il grido "Maaaamma, li turchi!". Il polveroso libro trovato nel vecchio castello della famiglia di Torrecupa, che racconta le imprese di tutti i Procopi che furono "è una specie di libro di storia fatto a suo modo". Alla fine del 1966 Procopio si ripropone ai lettori con una biografia familiare recente, quella del penultimo della stirpe, cioè suo padre, impegnato nella Prima Guerra Mondiale "con le sue glorie e i suoi innumerevoli sacrifici". La televisione è nel frattempo entrata nelle case degli italiani, anche dei lettori de *il Vittorioso*, e così, dopo quindici anni di affabulazione nel parco giochi, Procopio lavora a una rubrica tv "I racconti del tenente Torrecupa", da cui prosegue la sua narrazione. Nelle storie del raccontatore di storie nella storia, Lino Landolfi mescola abilmente eventi reali e suggestioni letterarie, mostrando una grande conoscenza dei fatti storici, un preciso intento didattico ma anche un invidiabile talento nella narrazione (non a caso l'autore è anche romanziere) oltre che grafico.

Nella pagina di sinistra, la prima tavola del ciclo I bis-bis di Pippo. *Qui sopra, una vignetta tratta dall'episodio* L'esercito di Pi-po, *disegnato da Andrea Ferraris.*

La gente vuole solo bis-bis

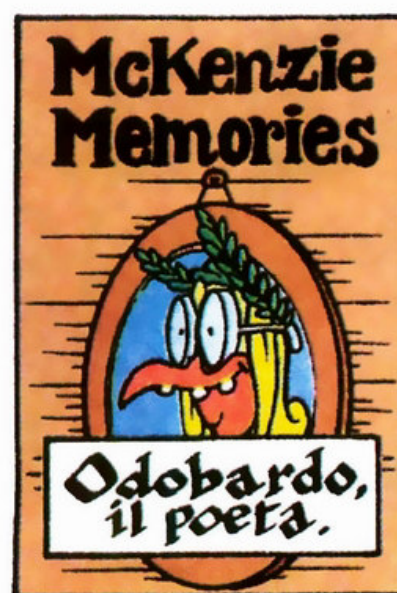
I cimeli trovati nei posti più impensabili, ricordo di lontani parenti, sono un fertile spunto narrativo, con risvolti parodistici, anche per Pippo, l'allampanato compagno d'avventure di Topolino. La sua soffitta è ricchissima di anticaglie appartenute ai suoi bis-bis, ovvero ai suoi antenati. Su questo spunto, una sorta di tormentone all'interno delle vicende del personaggio, nel 2006 Alessandro Sisti costruisce una serie in dodici episodi, *I bis-bis di Pippo*, che ricostruisce la storia dell'umanità (meglio, della "pippidità") a partire dai primordi. Se le gesta della casata di Torrecupa si avviano più o meno con l'anno mille, la storia degli avi di Pippo risale addirittura al Big Bang. Nel primo episodio (disegnato da Gigi Piras, che per i seguenti si alterna ad Andrea Ferraris, Alessandro Perina, Giuseppe Della Santa e Valerio Held), *Il primo bis*, si racconta della notte dei tempi, della formazione degli atomi più semplici "e perfino di qualche molecola, compresa una tutta particolare: la pippidità!". La presenza di questo elemento influenzò la nascita di alcune delle prime forme di vita, che nel giro di qualche milione di anni si trasformarono in creature più complesse. Il passaggio più importante di questa preistoria è quello dell'uscita dagli oceani primordiali e del seguente trasferimento sulla terraferma. Le tappe evolutive si sono susseguite dando vita al Protopippo, poi al Pippinide, all'Australopippeco, al misterioso anello mancante, al Pippo di Cro-Mangion e al "Pippo Habilis (si fa per dire)", fino al Pippo-più-o-meno-sapiens. Il viaggio continua poi con Pippothep, architetto dell'antico Egitto, passando per Caius Iulius Caesar Pippus Augustus, addirittura imperatore di Roma (seppure con qualche difficoltà di gestione del potere) per arrivare al filosofo greco Pippostene. Non mancano però le storie di parenti più recenti, come quella di Pippos Bill, in cui il Far West assume nuovi divertenti contorni. L'ultima storia del ciclo compie addirittura un balzo nel futuro, per raccontare che la pippidità non avrà mai fine, tanto è vero che il titolo dell'episodio è *Oggi, domani e sempre... Pippo!*

Io c'ero

Se Procopio e Pippo rivivono momenti della storia dell'umanità grazie alla memoria delle gesta dei loro predecessori, c'è chi giura di aver vissuto direttamente gran parte degli eventi storici, e tra la fine del secondo e l'inizio del terzo millennio continua a raccontarli come se fossero accaduti giusto ieri. Questo misterioso personaggio non ha un nome proprio conosciuto, è noto a tutti semplicemente come Numero Uno, ed è un anziano e arzillo signore che dalla sua sedia a rotelle comanda a bacchetta tutto il Gruppo TNT, la banda di dissacranti protagonisti della serie *Alan Ford*, creata nel 1969 da Max Bunker e Magnus. Le avventure dello scalcinato gruppo di agenti vengono non di rado interrotte dalle memorie del capo, che utilizza episodi del passato, a cui giura

C'è chi giura di aver vissuto direttamente gran parte degli eventi storici, e continua a raccontarli come se fossero accaduti giusto ieri.

di aver partecipato, per spiegare il presente. Pare infatti che il vegliardo sia stato consigliere di tutti i più influenti personaggi della storia. E così, se Pippothep era specializzato nella costruzione delle piramidi, è stato il Numero Uno a suggerire a Cleopatra di lasciare Alessandria per sfuggire ai loschi piani di Tolomeo XIV; se Procopio III faceva parte della Lega Lombarda vittoriosa contro Federico Barbarossa nel 1176, è stato il Numero Uno che, dietro congruo compenso, ha dapprima trattato con i lombardi come emissario del Barbarossa, salvo poi, sotto minaccia, decidere di combattere a fianco della Lega. Dal creatore grafico della serie a Paolo Piffarerio, fino al loro erede Dario Perucca, tutti i disegnatori di *Alan Ford* hanno contribuito a illustrare una sorta di "storia parallela" ordita da Bunker mostrando sempre grande conoscenza dei fatti originali ma anche sagacia nel convertirli in farsa. Questi stralci di passato riscritti con leggiadria, originariamente inseriti nella serie regolare, sono stati raccolti in albi autonomi dall'emblematico titolo *Le storie del Numero Uno*.

La prima uscita de Le storie del Numero Uno, *dove l'arcigno capo del Gruppo TNT racconta le sue imprese nell'arco dei secoli.*

Antichitalpe...

Pare che anche gli abitanti della fattoria McKenzie, da Lupo Alberto a Mosè, abbiano avuto parenti che hanno in qualche modo segnato il corso della storia dell'umanità. A raccontarlo sono, tra il 1995 e il 1998, Moreno Burattini e Giacomo Michelon. Attraverso le *McKenzie Memories*, narrate di volta in volta da un diverso protagonista, scopriamo che il passato è un po' diverso da come ce lo hanno raccontato a scuola. Si parte addirittura dalla preistoria, per la precisione dal Paleolitico: in *Ce-si-rah delle caverne* si scopre che cinquantamila anni fa i maschi, come Albey Bepp ed Enrico di Neandertalp (per gli amici "Enrico il cavernicolo"), erano totalmente rozzi e scomposti, e solo il tocco di femminilità dato dalla talpa del titolo e da una suadente gallina hanno saputo addolcirne i modi. Tanto da spingere Enrico, che all'epoca alloggiava ancora nelle caverne, a dichiarare che con una così avrebbe potuto vivere "addirittura sottoterra". Si presume che ormai nel Medioevo i suoi pronipoti vivessero già nei cunicoli sotterranei, ma purtroppo continuavano a far danni ogni volta che uscivano alla luce del sole. Ci si ricorda per esempio di Henry Talp lo iettatore, che in questa "epoca di briganti e di superstizioni" era un esattore delle tasse, temuto per un particolare motivo... testualmente: "portava una sfiga pazzesca". La carrellata di ritratti storici ha come esempio più vicino alla contemporaneità Gliceronald, il nordista, che pur inconsapevolmente dà una grossa mano (zampa) nella vittoria della Guerra di Secessione, tra il 1861 e il 1865; e l'onnipresente (nel tempo, oltre che nello spazio) talpa, o meglio un suo bis bis bis cugino del ramo inglese della casata, Henrick Holmes, detective.

In questa pagina, alcuni degli spassosi interpreti delle McKenzie Memories.

Alto e basso nel Medioevo

Se l'epoca classica è portatrice di risate, oltre che di evoluzione della civiltà, non meno brillante è la successiva età, quella medioevale. *Le strane historie di Bellocchio e Leccamuffo*, serie ideata da Corrado Blasetti e Giovanni Sforza Boselli per *il Giornalino*, racconta un'epoca tra il basso e l'alto Medioevo, quindi tra l'XI e il XII secolo, e lo fa attraverso gli occhi non di due eroi, bensì di un paio di servi della gleba fannulloni e maldestri. Desiderosi di ascendere a ben altre glorie, i due, senza fissa dimora, vagano spesso al seguito di nobili cavalieri, con la speranza di arricchirsi, giusto per pranzare in maniera degna, loro grande sogno. Ogni loro avventura si conclude infatti con un pasto a base dell'unico alimento che si trova a buon mercato, e che ormai i due hanno giustamente in odio, le rape. Il viaggio nella storia del buffo duo, dopo una lunga serie apparsa su *il Giornalino* tra il 1970 e il 1979, riprende da un'altra epoca nel 1997, e stavolta, al contrario di Procopio e Pippo, protagonisti non sono gli avi, bensì i pronipoti di Bellocchio e Leccamuffo, che all'inizio del ventesimo secolo hanno a che fare con l'America dei gangster, dei primi affascinanti automezzi e dell'esordio dell'industria cinematografica.

Maghi d'ogni tempo

La contea di Colbrino, in apparenza, non prevede viaggi nel tempo. La serie, scritta e disegnata da Adriano Carnevali, ha un'ambientazione storica ben precisa, quella che coincide con la fine (o per altri storici gli sgoccioli) del periodo medioevale. In realtà le bizzarre vicende di

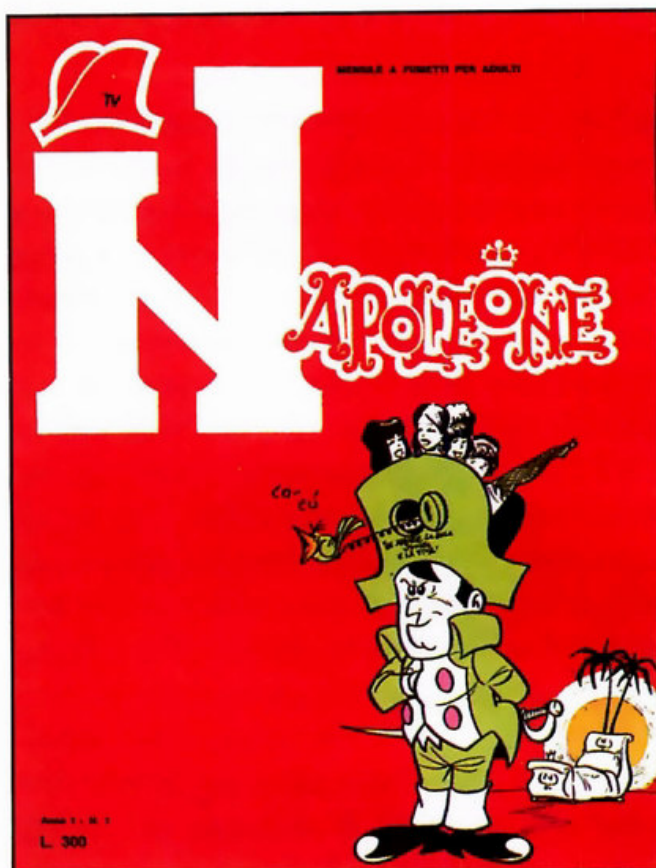
In alto, **Bellocchio e Leccamuffo,** *i due garzoni pasticcioni che si muovono in un Medioevo tutto da ridere. Qui sopra e a destra, una striscia e il diario de* **La contea di Colbrino.**

questo territorio feudale abbondano di riferimenti all'epoca contemporanea. E così, nonostante sia presente un mago, figura archetipica dell'epica medioevale, il suo nome è Atlante Herrera di Spagna, dell'agenzia "Herrera e Merlino", che mescola quindi il personaggio del ciclo bretone e delle leggende arturiane con l'allenatore dell'Inter nelle stagioni 1960-1968 e 1973-1974. In questo eccentrico mélange tra Rinascimento e contemporaneità, può quindi succedere che una gentil donzella passi il suo tempo leggendo la rivista *Sorrisi e sonetti*. Improbabili mix letterario-cronachistici vedono anche un ippogrifo viaggiare verso la luna, esattamente come quello cavalcato da Astolfo ne *L'Orlando furioso*, salvo poi fermarsi sul satellite a riempirsi il serbatoio di miscela nell'apposita stazione di servizio per ippogrifi. E, a proposito di commistione tra passato e contemporaneità, nella piazza del mercato di Bruges un cartello recita: "Punzonatura dei cavalli per il giro delle Fiandre – Grande favorito, Edoardo Merckx". E accanto al celebre ciclista appaiono Leonardo, Giotto, Michelangelo Buonarroti, Savonarola e Petrarca. Quest'ultimo, in particolare, si occupa non di poesia bensì di commercio di acque minerali, le famose "Chiare fresche dolci acque – rinomate dal 1340".

La contea di Colbrino, *in apparenza, non prevede viaggi nel tempo. La serie di Carnevali, ha un'ambientazione storica ben precisa nel periodo medioevale.*

Fumetti di corsa

Se l'epoca contemporanea, l'ultima delle quattro grandi epoche in cui viene suddivisa la storia dell'Europa, non è qui trattata perché storia e cronaca ormai arrivano a confondersi, quella moderna (tra il XVI e il XIX secolo) ha invece tra i suoi protagonisti a fumetti il corsaro Pepito, fortunata creatura di Luciano Bottaro, nata nel 1951 e destinata a viaggiare per decenni nelle sue avventure e nelle edicole. Il piccolo ma battagliero capitano della nave Cetriolitas vede infatti le sue gesta tradotte con successo in Francia, Germania, Grecia, Jugoslavia e America del Sud.

Il piccolo ma battagliero capitano della nave Cetriolitas vede le sue gesta tradotte con successo in Francia, Germania, Grecia, Jugoslavia e America del Sud.

I lettori di tutto il mondo trovano irresistibili le peripezie di questa specie di Robin Hood del mare aperto, che naviga con la costante compagnia del secondo di bordo Uncino, dell'intellettuale Nasello e di Merluzzo, rubando ai ricchi (con preferenza per l'avido governatore Hernandez De La Banane, ideatore delle più disparate tasse con cui opprime il popolo) per dare ai poveri. Se Pepito è un personaggio di fantasia, nel 1971 appare invece in edicola una vera superstar dell'epoca moderna, Napoleone, in una serie a fumetti scritta da Giancarlo Cabella e Andrea Mantelli, affidata ai disegni di Umberto Manfrin e pubblicata sull'omonimo mensile satirico. L'imperatore francese è rappresentato nel periodo in cui vive con la sua prima moglie, Giuseppina di Beauharnais, quindi tra il 1796 e il 1810. Non è però difficile riconoscere elementi di contemporaneità distribuiti a piene mani tra le pagine, in una mescolanza senza soluzione di continuità come quella de *La contea di Colbrino*: il piccolo condottiero è frustrato, vorrebbe uscire di casa dove la moglie lo tiene soggiogato e sogna altre donne. A peggiorare il suo umore sono le continue conquiste del generale francese Gioacchino Murat, che Bonaparte può solo invidiare. Nelle storie sono citati personaggi di due secoli dopo, come Fidel Castro, viene utilizzato il telefono fisso e può capitare di trovarsi a un raduno hippy, dove si esibisce un certo Bob Pylan... ecco che, pur senza volerlo, l'epoca contemporanea si è in qualche modo infilata a forza nel genere...

Il pirata Pepito, *tra le più riuscite creazioni di Luciano Bottaro, e una cover di* Napoleone.

LUCIANO BOTTARO

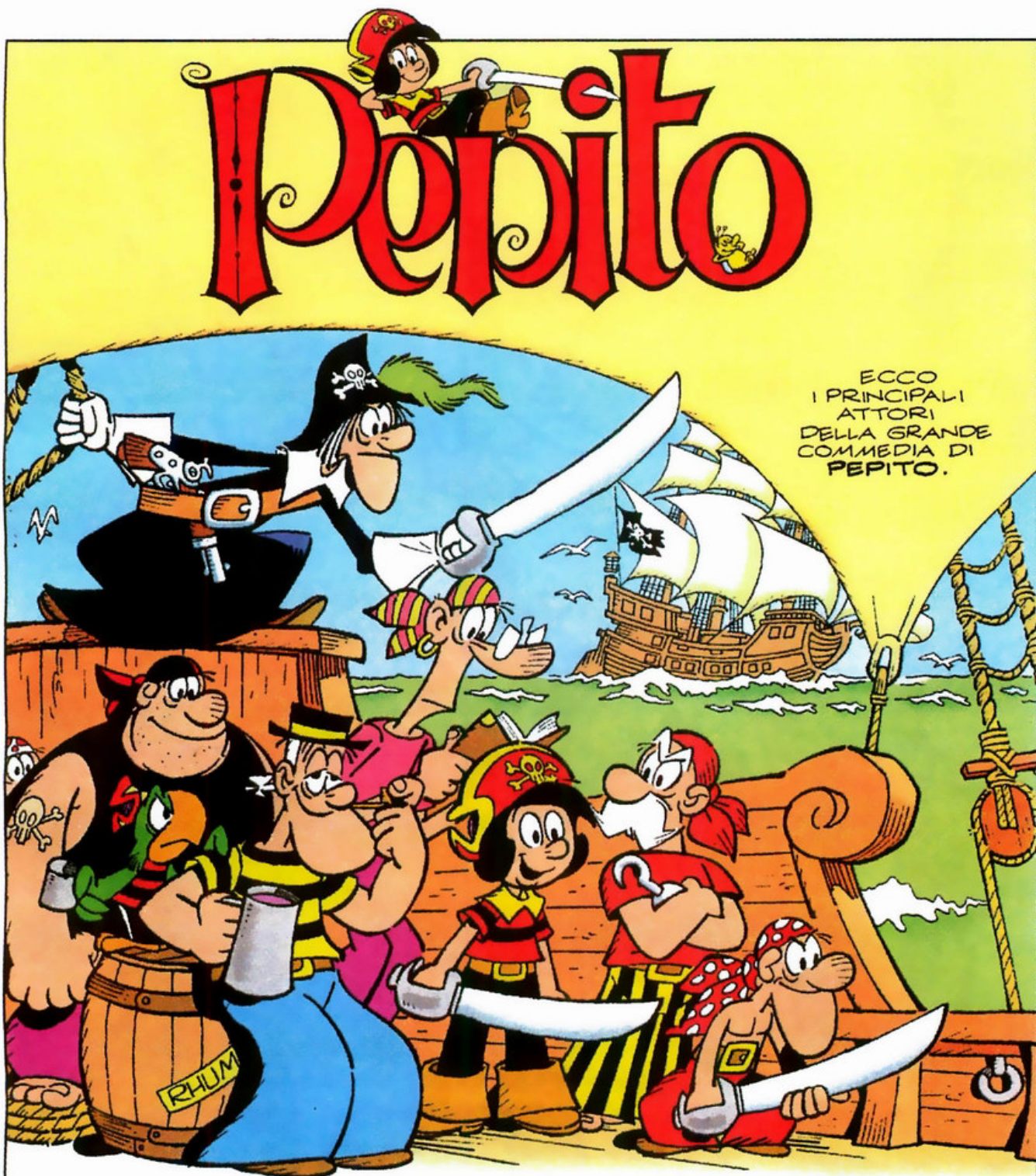
PEPITO

IL GOVERNATORE SULLA LUNA

LUCIANO BOTTARO
Testi e disegni

IL GOVERNATORE SULLA LUNA, avventura di *Pepito*, viene pubblicata in Italia dalla casa editrice milanese di Renato Bianconi nell'ottobre del 1986. L'episodio è poi riproposto il 31 ottobre 1999 sul n. 43 de *il Giornalino*, come storia d'esordio del personaggio sul settimanale.

LUCIANO BOTTARO Nasce a Rapallo nel 1931. Poco più che diciottenne, nel 1949, debutta professionalmente nel mondo dei fumetti collaborando a *Lo Scolaro*, rivista genovese rivolta ai bambini della scuola elementare, per la quale crea i personaggi Gio Polpetta e Sor Funghetto (che poi si evolverà in Pon Pon). Sono i primi di una lunga serie di *character* umoristici di grande successo presso il pubblico italiano ed estero, soprattutto in Francia. Autore completo, sceneggiatore fantasioso e disegnatore dallo stile inconfondibile eppure in costante ricerca grafica, Bottaro crea, tra gli altri, personaggi e serie per le Edizioni Alpe (*Pepito*, *Baldo*, *Maramao*, *Whisky & Gogo*), per gli editori Renato Bianconi (*Pik e Pok*, *Papy Papero*, *Zampino e Nerone*) e Angelo Fasano (*Oscar Nasolungo* e *Lola e Otello*), nonché per la Sagédition di Parigi (*I Postorici*). Sul *Corriere dei piccoli* pubblica *Redipicche* e *Il Paese dell'Alfabeto,* mentre il celeberrimo Pon Pon (forse la sua creatura più riuscita assieme a Pepito) e *Il castello dei sogni* sono pubblicati su *il Giornalino*. Luciano Bottaro è però famoso come uno dei più importanti Maestri Disney italiani. È ancora molto giovane quando, nel 1952, incomincia a lavorare alle storie di Paperino, Topolino e compagnia; durante una ultra quarantennale collaborazione realizza numerose storie e parodie indimenticabili. Nel 1968, insieme con i colleghi Giorgio Rebuffi e Carlo Chendi, fonda lo Studio Bierreci Comics, che si sarebbe rivelato una vera e propria fucina di una nuova generazione di ottimi fumettisti. Nel 1996 Bottaro riceve il premio Yellow Kid a coronamento di una strepitosa carriera, che si interrompe con la sua scomparsa, il 25 novembre 2006. Nel bollo, autoritratto di Bottaro.

Davide Barzi

SCHIERATO SUL PONTE DE **LA CETRIOLITAS** VEDIAMO L'EQUIPAGGIO DI **CAPITAN PEPITO** AL GRAN COMPLETO: IN ALTO, SCIABOLA ALLA MANO, LA GRINTOSA E CENTENARIA **NONNA DEL CORSARO NERO** ED ESSA STESSA, A TEMPO PERSO, CORSARA CON L'HOBBY DEL RICAMO E DEL MERLETTO. IN BASSO, DA SINISTRA, IL MASSICCIO **STOCCAFISSO**. IN PIEDI SUL BARILE, IL PAPPAGALLO **BECCODIFERRO**, MASCOTTE DI BORDO. E ANCORA IL NOSTROMO **VENTOIMPOPPA**, ACCANTO A PEPITO. DIETRO DI LORO, **NASELLO** L'INTELLETTUALE. A SINISTRA DI PEPITO, **UNCINO**, COMANDANTE IN SECONDA, E INFINE **MERLUZZO**.

IL PIRATA SCHIACCIASASSI, BAFFONI NERI E GRINTA DURA, CIRCONDATO DALLA SUA BANDA DI LADRONI DEI MARI. E' NEMICO GIURATO DI PEPITO, MA ANCHE DEL GOVERNATORE. SOLCA I MARI SU UNO SCASSATO VELIERO, SEMPRE IN CERCA DI NAVI DA DEPREDARE.
IL GOVERNATORE HERNANDEZ DE LA BANANE E LA SUA CORTE.
BOTTARO
"SUA VENTRIPOTENZA", COSI' LO CHIAMANO I SUOI SUDDITI DELLA COLONIA DI LAS ANANAS, E' UN TIRANNO IL CUI UNICO SCOPO E' SPREMERE IL POPOLO CON TASSE SEMPRE PIU' PESANTI. ALLE SUE SPALLE IL CONSIGLIERE LA FAINA, ACCANTO DON LIBRO DI CASSA Y CONTO, SUO SEGRETARIO. POI LA MARCHESA PILAR DEL PILOR, SUA ETERNA FIDANZATA, E INFINE L'AMMIRAGLIO SPUGNA, COMANDANTE DELLA FLOTTA. IN BASSO, DENTRO AL GIGANTESCO UOVO DI PLASTICA DI SUA INVENZIONE, IL PROFESSOR SCARTOFF, ALCHIMISTA E SCIENZIATO. ACCANTO A LUI, IL SUO AVVERSARIO TELEFUNKEN.

IL GOVERNATORE SULLA LUNA

POCHI ISTANTI DOPO...

CARO SCARTOFF, DEVI COSTRUIRE UN **CARRO VOLANTE**!
VOI VOLETE SCHERZARE!

NON SCHERZO AFFATTO!
MA NON E' ANCORA TEMPO PER I **VIAGGI SPAZIALI**...

...MANCANO ANCORA CINQUE O SEI SECOLI!
NON POSSO ASPETTARE. METTITI SUBITO AL LAVORO!

SONO IN UN BEL PASTICCIO: COME FACCIO A MANDARLO SULLA LUNA?... OH POVERO ME!

SBRIGATI!
MI VIENE UN'IDEA!

SE NON MI COSTRUISCI UN CARRO VOLANTE, TI FACCIO TAGLIARE LA BARBA, IL NASO E LE UNGHIE!

IL GIORNO DOPO...

?
ACCIPICCHIA! COS'E' QUELL'ARNESE?

SEMBREREBBE UNA BOTTE CON LE ALI!

SONO CURIOSO DI SAPERE A CHE SERVE!
OP! ARRIVA QUALCUNO!...

IL **GOVERNATORE** E **SCARTOFF**! MEGLIO SPARIRE!

ALLORA, È FINITO QUESTO CARRO VOLANTE?
EHM... ECCOLO, ECCELLENZA!

INTERESSANTE!
CI SONO VIVERI PER DIECI GIORNI: QUATTRO PER L'ANDATA E QUATTRO PER IL RITORNO, PIÙ DUE PER IL SOGGIORNO SULLA LUNA!
BENE. MA COME FUNZIONA?

EHM... È TUTTO **AUTOMATICO**!
AH, BENE... E POI?

MI RACCOMANDO! NON USCITE PRIMA DEI QUATTRO GIORNI! PER IL RITORNO, RIENTRATE NEL CARRO CHE VI RIPORTERÀ SULLA **TERRA**!

...E NON PREOCCUPATEVI PER GLI SCOSSONI!
HO CAPITO! SI PARTE!

COSE DA PAZZI. SE NON AVESSI UDITO CON LE MIE ORECCHIE, NON CI CREDEREI!

VOGLIO SEGUIRLO!
LO PORTERÒ SULL'ISOLA DEL VULCANO PAZZO. QUANDO QUESTO IDIOTA USCIRÀ DAL BARILE, CREDERÀ VERAMENTE DI ESSERE SULLA LUNA!

...UN PO' DI SOBBALZI SERVIRANNO A FARGLI CREDERE DI VOLARE!
SONO CURIOSO DI SAPERE COME ANDRÀ A FINIRE!

A GIUDICARE DAGLI SCOSSONI LA VELOCITÀ DEVE ESSERE ALTISSIMA!
AHI!

ECCOLO SISTEMATO! UFF! TORNERÒ TRA SEI GIORNI!

FRATTANTO IL PAPPAGALLO BECCODIFERRO E' RITORNATO A BORDO!

PORTACI SULL'ISOLA DEL VULCANO PAZZO! QUANDO CALERÀ LA NOTTE VERRAI A RIPRENDERCI!
SARÀ FATTO, CAPITANO!
ECCOLA!
SEGUITEMI, CAPITANO. IO HO VISTO DOVE SCARTOFF HA LASCIATO QUELLO CHE CHIAMA "BARILE VOLANTE"!
PARLA PIANO!
A PIÙ TARDI!
IL CARRO NON SI MUOVE PIÙ! QUATTRO GIORNI SONO PASSATI, DOVREI ESSERE SULLA LUNA!
INFATTI!
SONO IL PRIMO TERRESTRE CHE METTE PIEDE SULLA LUNA!
EHI, TU! CHE CI FAI SUL NOSTRO PIANETA?
EH?!

CHI... CHI HA PARLATO?

OH!
IO, OTIPEP, RE DELLA LUNA, CON IL MIO PRIMO MINISTRO ORREFIDOCCEB!

UNA PERA! UN MELONE!...
E TU CHE FRUTTO SEI?

AHI! MOLLA IL MIO NASO!!
NASO?.. CHE FRUTTO E'?

SEI MOLLICCIO, SEI FORSE UNA PIANTA ACQUATICA?
EHM... NO... IO SONO UNO CHE CONTA, SULLA TERRA!

TU ABITI IN QUELLA SPECIE DI PALLA CHE BRILLA NELLA NOTTE? MA E' TROPPO PICCOLA PER CONTENERE UN CICCIONE COME TE!
SEMBRA PICCOLA PERCHE' E' LONTANA QUATTRO GIORNI DA QUI!

PER MILLE LUNE! QUESTO ARNESE E' DI LEGNO!
CHE DICI: LEGNO?
CERTO! E' STATO COSTRUITO A REGOLA D'ARTE!

ORRORE! TU HAI DISTRUTTO UN ALBERO PER COSTRUIRE QUESTA CARCASSA?
NON CI VEDO NIENTE DI MALE!

QUESTO INDIVIDUO È REO CONFESSO: MERITA LA PENA DI MORTE!

HAI SENTITO, TERRESTRE? PREFERISCI FINIRE TRA I ROVI, O VUOI ESSERE DATO IN PASTO ALLE PIANTE CARNIVORE!
URGH!

CHIEDO UMILMENTE PIETÀ! CONCEDIMI LA GRAZIA, O GRANDE E MAGNANIMO RE DELLA LUNA!

IO SONO IMMENSAMENTE RICCO. VI RICOPRIRÒ DI DIAMANTI E DI DOBLONI!
E VA BENE, FIRMAMI QUESTA CARTA!

SCRIVI: "MI IMPEGNO A VERSARE UN MILIONE DI DOBLONI AL LATORE DELLA PRESENTE, FIRMATO IL GOVERNATORE DI LAS ANANAS"!
ECCO FATTO!

E ADESSO TORNA SULLA TERRA! COLÀ GIUNTO, PER ESPIARE IL TUO CRIMINE, PIANTERAI DIECIMILA NUOVI ALBERI!
SÌ, SÌ, CERTO, LO GIURO!

IL GIORNO PRESTABILITO...

ALLORA, COM'E' ANDATA ?
HO INCONTRATO I **LUNATICI** !

COSA DITE ? NE SIETE CERTO ?
METTI IN DUBBIO LA MIA PAROLA ?

NO... MA... CHE ASPETTO AVEVANO ?
TUTTI FRUTTI ! HANNO RESO GLI OMAGGI DOVUTI AL MIO RANGO E MI HANNO OFFERTO... IL GOVER-NATORATO DEL-LA LUNA !
LIETO DI RIVEDERVI, ECCELLENZA !

NOVITA' ?
DURANTE LA VO-STRA ASSENZA SONO VENUTI DUE STRANI INDIVIDUI A RISCUOTERE UN MI-LIONE DI DOBLONI !

OH, POVERO ME ! SONO GIA ARRI-VATI !
PRESTO PROCURA-TEMI DIECI-MILA AL-BERELLI !
DIECIMILA ?

UN MESE DOPO....
NOVEMILANOVECENTO-NOVANTANOVE... HO QUASI FINI-TO... **UFF !**
PAROLA MIA : E' PAZZO, NON PENSA AD ALTRO CHE A PIANTARE ALBERI !

FINE

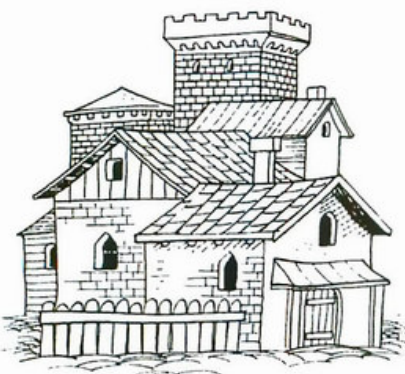
ADRIANO CARNEVALI

LA CONTEA DI COLBRINO

ADRIANO CARNEVALI
Testi e disegni

LEONARDO VENDUTO AL MERCATO e *Lorenzo l'equilibrista* sono rispettivamente la prima e la terza storia della serie *La contea di Colbrino*, pubblicate sui numeri 21 e 25 del *Corriere dei ragazzi*, datati 25 maggio e 22 giugno 1975. La serie, di taglio umoristico con elementi di satira di costume, si compone di trentadue episodi da otto tavole (tranne due di nove), e termina con l'avventura *Il contafrottole*, pubblicata sul numero 44 del settimanale, del 31 ottobre 1976.

ADRIANO CARNEVALI Artista multiforme è, tra le altre cose, sceneggiatore, disegnatore, autore di testi per radio e tv come di composizioni artistiche in legno e creta, ma anche di giochi enigmistici. Nasce a Milano nel 1948. Nel 1972 si laurea in Lettere e avvia una brevissima carriera di insegnante. Grazie all'intuito di Cassio Morosetti, che scopre il suo talento, entra infatti già nel 1973 a far parte dell'agenzia Disegnatori Riuniti, attraverso la quale inizia a pubblicare vignette umoristiche su diversi giornali. Il 1974 segna l'esordio sul *Corriere dei ragazzi* con le strisce della serie *L'astuto Ulisse*; sulla stessa testata l'anno successivo realizza anche *La contea di Colbrino*. Il 1975 vede l'inizio della collaborazione con il *Corriere dei piccoli*, dapprima con la serie *Il drago e il cavaliere* e poi, nel 1981, con quelli che si riveleranno i personaggi più longevi della sua enorme produzione, *I Ronfi*. Fino al 1995 questi piccoli roditori ottusi e presuntuosi, attori di buffe storie a fumetti, appaiono spesso in copertina e anche come protagonisti di giochi da ritagliare e costruire. Insieme alla moglie Donatella Zanacchi, Carnevali lavora a diverse iniziative editoriali in ambito didattico. Tra le trasmissioni radiofoniche a cui collabora ci sono *Bella scoperta*, *Cari amici lontani lontani*, *Misterradio* e *Tempi che corrono*. Tra i programmi televisivi per cui scrive, da segnalare *Estate 5*, *Finalmente soli*, *Gian Burrasca* (il remake del 2002), la trasmissione a pupazzi animati *Gommapiuma* (a cui collabora un altro disegnatore, il caricaturista Franco Bruna, per il design dei personaggi) e *Uno Mattina*. Nel 1990 dà vita, insieme a Silvano Rocchi e Beppe Zatta, alla società E'unidea, che lavora nel campo dell'enigmistica, realizzando in particolare per l'Editrice Fiesta periodici quali *Relax*, *Minirelax* e *Civiltà Enigmistica*. Per lo stesso editore, dal 2007, crea il mensile *Giocolandia*, che vede il gradito ritorno in edicola dei Ronfi. Nel bollo, ser Temistio di Colbrino, di cui Carnevali dice: "Ho con lui una certa somiglianza (anche caratteriale)". ●

Davide Barzi

LA CONTEA DI COLBRINO

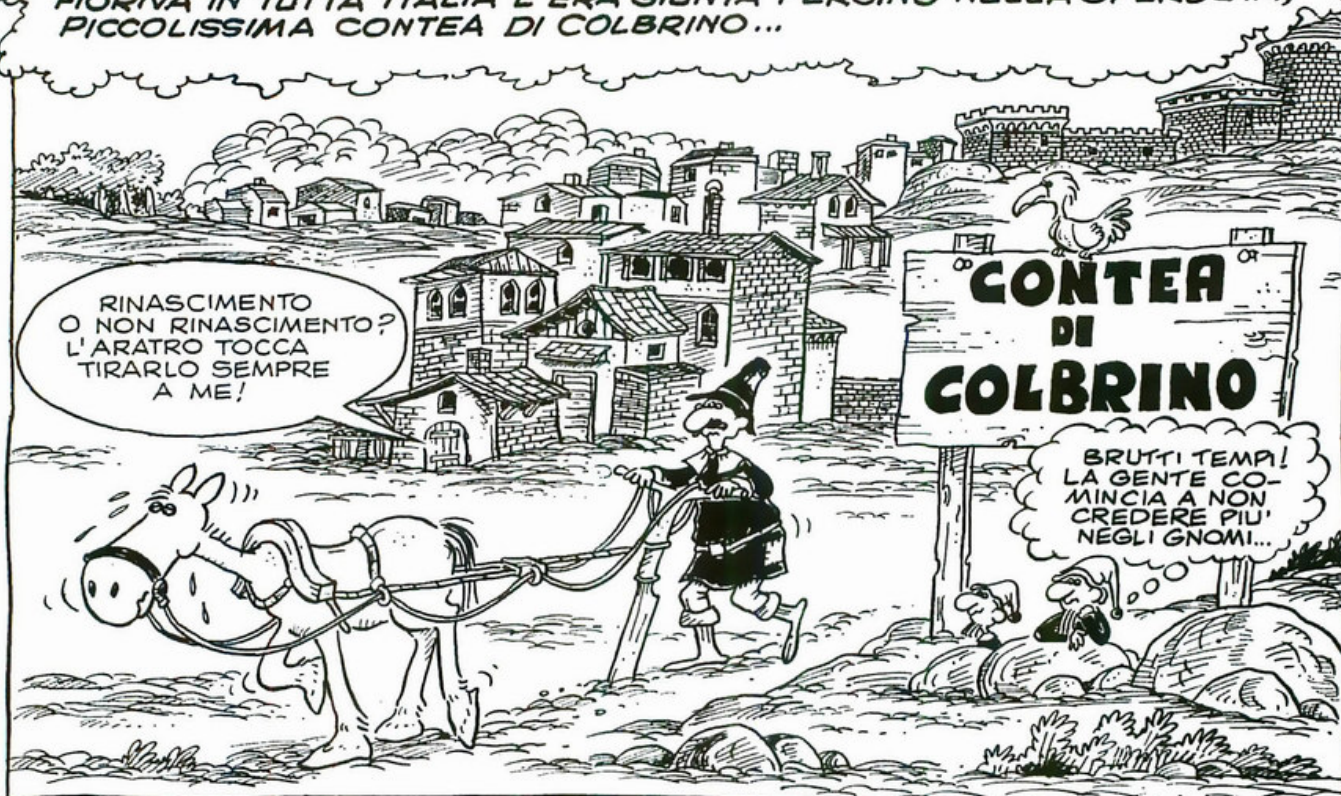
LEONARDO VENDUTO AL MERCATO

di CARNEVALI

CORREVA L'ANNO 1482: LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO FIORIVA IN TUTTA ITALIA E ERA GIUNTA PERSINO NELLA SPERDUTA, PICCOLISSIMA CONTEA DI COLBRINO...

RINASCIMENTO O NON RINASCIMENTO? L'ARATRO TOCCA TIRARLO SEMPRE A ME!

CONTEA DI COLBRINO

BRUTTI TEMPI! LA GENTE COMINCIA A NON CREDERE PIU' NEGLI GNOMI...

SERVITORE IMPORTUNO, NON VEDI CHE STO LAVORANDO AL MIO POEMA CAVALLERESCO "ERILANDO PAZZO"?
MA, MESSERE, EL DUCA STA VEGNENDO A VISITAR L'ACCADEMIA...

PER TUTTE LE ORAZIONI DI CICERONE! MA SIAMO ANCORA QUI, PRESTO... CORRIAMO!

ORSU', SOVRINTENDENTE, MOSTRATEMI LE GIOVANI, FERVIDE MENTI CHE RENDERANNO FAMOSO NEL MONDO IL NOME DEL LORO MECENATE...

VI PRESENTO IL NOSTRO UNICO, MA ECCELLENTE SCIENZIATO.
A CHE SERVONO CODESTI STRUMENTI?
MANDR

SERVON A LA FABBRICAZIONE DE LA PIETRA FILOSOFALE, CHE TUTTO MUTA IN ORO!
E SIETE RIUSCITO A FABBRICARLA?

EHM... NON ANCORA, PERO' HO FABBRICATO QUESTA, EHM... PASTA PER LUCIDARE L'OTTONE, I DENTI E I CALZARI... ...INOLTRE...

BASTA!! IO ELARGISCO SOMME ENORMI PER SOVVENZIONARE LE SCIENZE, CON QUESTO BEL RISULTATO!
CHE COSA PRETENDETE? NON SON MICA LEONARDO DA VINCI!

E ALLORA VOGLIO QUESTO LEONARDO DA VINCI! SER TEMISTIO, COME POSSIAMO FARE PER PROCURARCELO?
EHM... CREDO CHE SI DEBBA ANDARE A MILANO AL MERCATO DEGLI ARTISTI!

QUALCHE GIORNO PIU' TARDI...
MESSER TEMISTIO, MIRATE! CHE CITTA' GRANDA!
MA PERCHE' NON ME NE SON STATO ZITTO?
MILANO

AL MERCATO DEGLI ARTISTI...

...METTIAMO ALL'ASTA IL PEZZO PIU' IMPORTANTE, LEONARDO DA VINCI, ELEMENTO OTTIMO IN TUTTI I RUOLI... ...FATE LE VOSTRE OFFERTE, SIGNORI...

UN MILIONE...!
DUCENTOMILA ZECCHINI, PER LA REPUBLICA DE VENESIA!
TUTTA LA SARDEGNA PER...
UNA NAVE CARICA DI DIAMANTI, PER IL SULTANO!
CALMA

COME L'E' ANDATA?
MALE... SE L'E' AGGIUDICATO LUDOVICO IL MORO, SIGNORE DI MILANO... E ORA CHE SI FA?

SIGNORE, SE PERMETTETE, PER LA MODICA SOMMA DI VENTI MILA LIRE, CREDO DI POTERVI AIUTARE...

SONO UGO SPAKKAFER, SOLDATO DI VENTURA... ...VOLETE LEONARDO? PRENDETEVELO! TRA POCHI GIORNI EGLI VERRA' DA FIRENZE A MILANO...

E COSI'...
AL MIO SEGNALE TIRATE LA CORDA E IL NOSTRO POLLO SI TROVERA' LA STRADA SBARRATA...EH,EH...
" MUOVESI L'AMANTE, PER LA COSA AMATA ... "

VIA!
CRAC
AHHH

" CHI TAGLIA LA PIANTA, QUELLA SI VENDICA COLLA SUA RUINA "

VOLTATEVI, MESSER LEONARDO, ED AVRETE UNA BRUTTA SORPRESA!

" NO SI VOLTA CHI A STELLA E' FISO "
BUM
CLIC

IN ALTO LE MANI, MESSERE! SIETE MIO PRIGIONIERE!
CHE BEL VERSO PER IL MIO "ERILANDO PAZZO"!

" FOLGORE E' UNA BOMBARDA "
ZIP

" FACCIAM NOSTRA VITA COLL'ALTRUI MORTE..."
BUM

MESSER LIONARDO DOVETE ANCOR VEDERVELA CON ME!

" SALVATICO E' QUEL CHE SI SALVA"
SPROING
CLIC

AIUTO! L'ORDIGNO MECCANICO!
"LA MECCANICA E' PARADISO DELLE SCIENZE MATEMATICHE"

ORA BASTA!! ABBIAMO GIOCATO ANCHE TROPPO! ADDOSSO!

" PIGLIERA' IL PRIMO VOLO IL GRANDE UCCELLO... EMPIENDO L'UNIVERSO DI STUPORE!"
ZUM

ADDIO, LEONARDO, ADDIO, SIGH... COLBRINO!
MA QUELLO L'E' UN MAGO!
EHI! GUARDATE!

MA... MA... SI STA POSANDO! CORRIAMO A VEDERE...

OH, " LI VARI FIORI, CHE CON LOR COLORI FANNO ARMONIA ALL'OCCHIO"!

SBAM
PLAF
ZUM

" L'OCCHIO, SUBITO CH'E' APERTO, VEDE TUTTE LE STELLE! DEL NOSTRO EMISPERIO!"
CE L'ABBIAMO FATTA! IN ALTO I CUORI!

IN ALTO LE MANI, MESSERI!

PER LE BUCOLICHE! CHE SIGNIFICA QUESTO?
SAN CALLICHIO, AIUTACI TU!

MA... CHE COSA?...
BRAVI, BRAVI, ME CONGRATULI PER EL SPETÀCUL!
VIVA MILÀN

MESSERI, VI PRESENTO IL DUCA LUDOVICO SFORZA DETTO "IL MORO", SIGNORE DI MILANO!

DOVETE SAPERE, MIEI CARI E SPROVVEDUTI MESSERI, CHE E' STATO IL DUCA LUDOVICO STESSO AD INCARICARMI DI INDURVI A TENTARE IL RAPIMENTO DI LEONARDO...

CERTO... MI ME FIDI NO DI CIACER... VOLEVO VEDERE SE 'STO LEONARD L'E' PROPRI IL GENIO CHE SI DICE...

ADESS SON SICURO CHE, COME HA SAPUTO DIFENDERE SE STESSO, COSI' ALL'OCCORRENZA, SAPRA' DIFENDERE ANCHE IL MIO DUCATO...

...PURCHE' EL SE DISTRAGGA MINGA TROPP...

CREDO CHE NON SIA IL CASO DI CHIEDERE A SPAKKAFER LE VENTIMILA LIRE CHE GLI AVEVO DATO...
ADDIO, MESSERI, NOI TORNIAMO A MILANO... EHI VOI, PIANO CON QUEL SACCO, CHE EL ME CUSTA DI GRAN DANÉ!
"QUANDO IL PESO E' POSATO... LA' RIPOSA"

BRAVO SPAKKAFER, SO BENE DI POTERMI FIDARE DI TE...
...FINCHE' NON TROVI CHI TI PAGHI DI PIU'...
...FINCHE' NON TROVO CHI MI PAGHI DI PIU'...

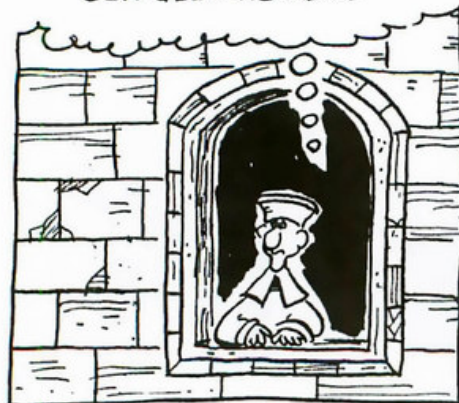
E ORA? NON POSSIAMO TORNARE A MANI VUOTE! DOBBIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE!

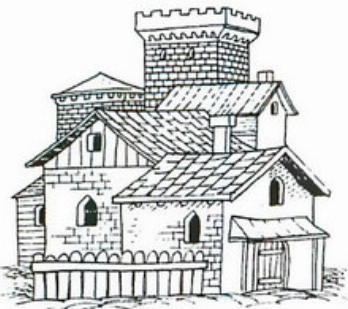
A COLBRINO...
SIGNOR CONTE E' TORNATO MESSER TEMISTIO!
MUOIO DALLA VOGLIA DI VEDER QUESTO LEONARDO!

MA... QUESTO SAREBBE... LEONARDO?

...EHM... NO, SIGNOR CONTE... ...LEONARDO ERA... ...INCEDIBILE... ...PERO' ABBIAMO ACQUISTATO QUESTO... EHM... ...BAMBINO PRODIGIO... CHE, DICONO, FARA' COSE GRA...
GRATO M'E' IL SONNO...

E COSI'...
BE', IN FONDO ANCHE DANTE HA SCRITTO LE SUE OPERE MIGLIORI IN ESILIO...
VIA ... PER COLBRINO
VIA DELL'ESILIO

OH, ME INFELICE! UN BAMBINO PRODIGIO... PFUI! MA POI... COME SI PUO' PENSARE CHE DIVENTI FAMOSO UNO CON QUEL NOME...

...MICHELANGELO BUONARROTI...

FINE

LA CONTEA DI COLBRINO

LORENZO L'EQUILIBRISTA

di CARNEVALI

DA LUNGO TEMPO, CON ALTERNE VICENDE, INFURIAVA LA GUERRA TRA LA CONTEA DI COLBRINO E IL DUCATO DI PIETRALASSA...

... FINCHÈ, UN GIORNO...

Caro Temistio,
ti mando per un po' di tempo il piccolo Nico, che mi fa tanto disperare; è un ragazzo pieno di idee strane e spero che, stando con te, diventi più obbediente e rispettoso, e meno saccente.

Mi raccomando a te
tua cugina Bartolomea
in Firenze

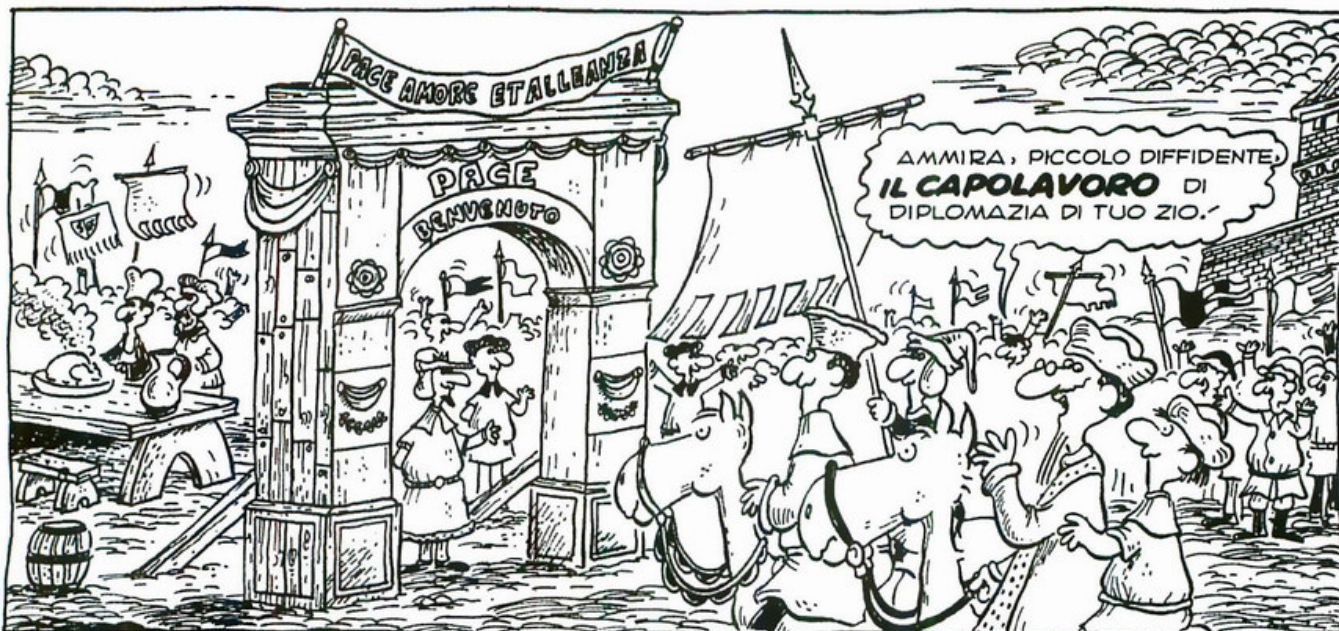
die 10 Maii 1482

PACE AMORE ET ALLEANZA
PACE
BENVENUTO
AMMIRA, PICCOLO DIFFIDENTE, IL CAPOLAVORO DI DIPLOMAZIA DI TUO ZIO.'

SCREC
VINCOLI DI CULTURA CI LEGANO, VINCOLI MOLTO TENACI...

ANCHE TROPPO TENACI!

TRADIMENTO! FUGGIAMO!
COME ERA PREVEDIBILE.
ZIP
ZIP

PIU' TARDI...
SFUGGITI PER MIRACOLO... E ORA CHE SI FA? DILLO TU CHE SAI TUTTO...

VI SON DUE SOLUZIONI: LA MIGLIORE CONSISTE NEL TRARRE PROFITTO DALLA CATTURA DEL CONTE E FARTI TU STESSO SIGNORE DI COLBRINO!

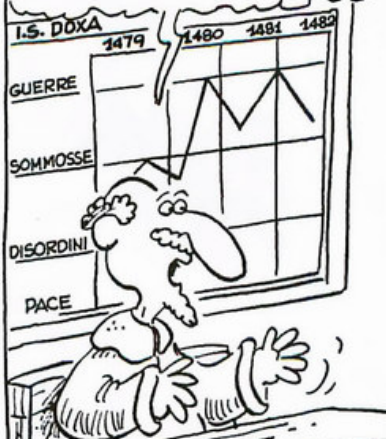
PICCOLO DEMONIO! NON HAI DUNQUE RELIGIONE ALCUNA? QUAL E' L'ALTRA SOLUZIONE?

QUALCHE GIORNO DOPO...
OH, ME LASSO! "ROTTO DAGLI ANNI E DAL CAMMINO STANCO"...
CESSA DI LAGNARTI, ZIO, HAI SCELTO TU QUESTA SOLUZIONE!

ECCOCI A FIRENZE, LA CITTÀ DI LORENZO IL MAGNIFICO, IL SOLO CHE PUÒ RIPORTARE LA PACE A COLBRINO.

PALAZZO DE' MEDICI
SPECIALISTI CRISI POLITICHE GUERRE- LOTTE
...LORENZO, "L'AGO DELLA BILANCIA POLITICA ITALIANA", SAPRÀ BEN TROVARE UNA SOLUZIONE!
DA "FRATE SAVONAROLA"
DIGIUNI E ASTINENZE DIMAGRANTI PER IL POPOLO GRASSO
ACQUE MINERALI PETRARCA
CHIARE FRESCHE DOLCI
ACQUE PETRARCA RINOMATE DAL 1340
DA "POLIZIANO" AFFITTANSI STANZE
M LORENZO
DANTE BEATRICE
AMA

SONO SPIACENTE, MESSERE, MA IL MAGNIFICO L'È PARTITO...
E DOVE POSSIAM TROVARLO?
SECRETERIA

E CHI 'L PUÒ DIRE? OGGI GLI È QUI, DOMANI LÀ: L'È SEMPRE IN GIRO A RISTABILIR L'EQUILIBRIO!
I.S. DOXA
1479
1480
1481
1482
GUERRE
SOMMOSSE
DISORDINI
PACE

PER CALLIMACO, SIAMO ROVINATI! COME POTREMO RINTRACCIARLO?

ZIO, UN MODO CI SAREBBE!

E COSÌ...
BASTA SEGUIRE, COME UNA SCIA, LA PACE E L'ARMONIA CHE LORENZO LASCIA DIETRO DI SÈ...
CLOPT CLOPT

...DI QUI, PER ESEMPIO, NON È CERTO PASSATO!
BUUM
CLOP CLOP

FINCHÉ...
"CHI VUOL ESSER LIETO SIA, DI DOMAN NON C'È CERTEZZA."
LORENZO? CERTO CHE L'ABBIAM VISTO: È APPENA PASSATO DI QUI!
CIP CIP
PACE

E COSÌ, DOPO LUNGHE RICERCHE...
ECCOLO! È LUI!

L'ITALIA È ORMAI QUASI TUTTA PACIFICATA, EQUILIBRATA... COMINCIO A SENTIRMI INUTILE...
È PIÙ BELLA L'INCERTEZZA, PER LA MIA DIPLOMAZIA..."CHI VUOL ESSER LIETO SIA, DI DOMAN NON C'È CERTEZZA".

PRESTO, SER LORENZO, AIUTATECI! CORRETE A RIPORTAR LA PACE!...
EVVIVA! L'EQUILIBRIO È ROTTO!

A COLBRINO...
POPOLO DI COLBRINO, COME PRIMO ATTO DELLA MIA PRESA DI POTERE, CONCEDO LA GRAZIA AL VOSTRO EX SIGNORE!
CHE PECCATO!
BOIA

ANZICHE' IMPICCARLO, GLI CONCEDO L'ONORE DELLA DECAPITAZIONE!
MA CHE COSA STA SUCCEDENDO?
PERE PEPE
PERE PEPE
ESECUZIONI PERFETTE CON SCURI ZAC

ALTO LA'! FERMI TUTTI E CERCHIAMO DI RAGIONARE!
PERE PEPE

ORSU', ESPONETE I MOTIVI DELLA VOSTRA CONTESA!
IL MAGNIFICO IN PERSONA!

IL POETA LATINO LANINO PALTUVIO E' NATO A PIETRALASSA, MA IL CONTE NON LO VUOLE AMMETTERE!

MENTITORE! LANINO PALTUVIO E' NOSTRO!
SNAP

CALMA, CALMA, MESSERI: SENTIAMO IL MIO ESPERTO PERSONALE!...

QUI MI PAR CHE SI CONFONDA FRA LANINO PALTUVIO SENIOR, AUTORE DI UN POEMA SULLE PULCI DEL FIENO, NATO A PIETRALASSA...
ESPERTO

...E LANINO PALTUVIO JUNIOR AUTORE DI UNA "CAVALLETTOMACHIA" IN 25 CANTI, NATO A COLBRINO! ECCO I PAPIRI AUTENTICI CONTENENTI GLI ATTI DI NASCITA.
ANNO 200 a.C. IN PETRALASSA NATUS EST LANINUS PALTUVIUS
CARTIERE BRISTOL
ANNO 100 a.C. IN COLBRINO NATUS EST LANINUS PALTUVIUS
MADE IN ENGLAND

OH, GUARDA GUARDA!...

E CON CIO, ECCO RISTABILITA LA PACE!

LORENZO, SEI MAGNIFICO!
BIS
CHISSÀ QUALE FASCINO EMANA DALLA MIA AUGUSTA PERSONA! BASTA LA MIA PRESENZA PER RISOLVERE OGNI PROBLEMA...
BRAVO!
CHE COLPO DI SCENA! E' STATO DIVERTENTE QUASI COME UNA DECAPITAZIONE!
BIS!

...BE', NATURALMENTE, HANNO UN CERTO PESO ANCHE I DIECIMILA SOLDATI CHE MI ACCOMPAGNANO SEMPRE.
BRAVO
W
W
W LORENZO

GRAZIE, MAGNIFICO LORENZO, IL MERITO E' TUTTO VOSTRO!
TEMISTIO CONTE DI COLBRINO... CHISSÀ SE AVESSI DATO RETTA A MIO NIPOTE...
LORENZO E' VOLPE E LEONE AL TEMPO STESSO!
...E MI RACCOMANDO, TIENI SEMPRE PRONTI LA CORDA E IL SAPONE...
L'E' ASSAI SVEGLIO QUESTO RAGAZZO: COME TI CHIAMI, PICCOLO?
IN CASA MI CHIAMANO NICO, MA IL MIO NOME COMPLETO E' NICCOLÒ MACHIAVELLI.
ED ORA ADDIO, POPOLO DI COLBRINO: RICORDATEVI DI SERBAR LA PACE E LA LIBERTÀ, CHE SONO I BENI PIÙ PREZIOSI PER L'UOMO.
CHE UOMO!
HAI VISTO, PICCOLO SCETTICO, CHE ESISTONO ANCORA IL DISINTERESSE E LA NOBILTÀ D'ANIMO?
CHE PACIFISTA!
W LORENZO!
Carnarella
VEDIAMO UN PO'... ORA CHE HO IMPEDITO CHE IL DUCA DI PIETRALASSA DIVENTASSE TROPPO POTENTE, POTREI ASSEGNARE COLBRINO ALLO STATO DI MILANO, E PIETRALASSA ALLA REPUBBLICA DI VENEZIA, E IN CAMBIO...
CONTEA DI COLBRINO AB. 1002
FINE

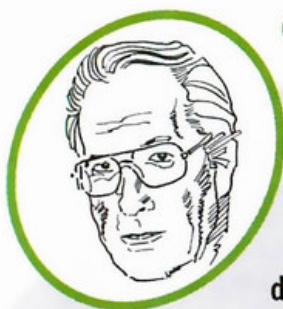
CORRADO BLASETTI
GIOVANNI SFORZA BOSELLI

BELLOCCHIO E LECCAMUFFO

CORRADO BLASETTI
Testi

GIOVANNI SFORZA BOSELLI
Disegni

LE STORIE

Le prime due avventure proposte, dal titolo generico *Le strane historie di Bellocchio e Leccamuffo*, sono del 1970, anno di esordio della buffa coppia di personaggi, e vengono presentate rispettivamente sui numeri 44 e 52 de *il Giornalino*. *Percorso di guerra* è pubblicato sul numero 4 del 1979 del settimanale per ragazzi.

CORRADO BLASETTI Scrittore e sceneggiatore fumettistico e televisivo, nasce a L'Aquila nel 1922. Si trasferisce a Roma, dove svolge l'attività di insegnante, senza mai dimenticare la scrittura. Lavorando sulle testate *Il Corrierino* e *Il Ponte d'oro* incontra il disegnatore Giovanni Sforza Boselli con cui forma una solida coppia creativa che sforna storie e personaggi per diversi decenni. Il loro sodalizio non si ferma ai fumetti: nel 1964 Boselli illustra il libro per ragazzi di Blasetti *Placido*, primo di una serie di otto che i due realizzano insieme, tra cui va ricordato *Muz Beipomelli, autore di fumetti* (Marino Fabbri Editore, Roma, 1978), una biografia "non ufficiale" dello stesso Boselli. Tra gli altri libri di Blasetti *Le abitazioni del mondo* (1978), *Racconti dal mondo* (1978), *Il tempo scorre... anche il resto* (1978), *Natale nel mondo* (con Mila Ruffinengo, 1980), *Le invenzioni... quasi tutte* (1985). Come sceneggiatore di fumetti, su *il Giornalino* crea insieme a Boselli, nel 1970, i suoi personaggi più famosi, *Bellocchio e Leccamuffo*. La coppia di autori dà vita anche a *Il Signor Beniamino* (dal 1972 al 1976) e a *Quelli del West* (dal 1998 al 2000). Per la rivista canadese *Video Presse*, creano *Alexis Le Trotter*, storia ambientata nel Québec che narra le vicende di un bizzarro personaggio realmente esistito. Ancora per *il Giornalino*, Blasetti scrive nel 1993 *King Arthur* e nel 1999 *Aktar - Il fuoco sacro*. Nel bollo, Blasetti ritratto da Graziano Origa.

GIOVANNI SFORZA BOSELLI Disegnatore e illustratore, nasce ad Asmara, in Eritrea, nel 1924. Dieci anni dopo si trasferisce a Roma, dove compie studi di ingegneria, ma ben presto prevale la passione per il disegno: inizia a collaborare con vari giornali umoristici come il *Marc'Aurelio*, l'anticlericale *Don Basilio* e *L'umorista*, per il quale oltre alle vignette realizza le copertine a colori. Mostra grande versatilità nelle cover in stile realistico per le testate *Buffalo Bill* e *Aquila Bianca*. Sul periodico *Bambola*, dedicato alle bambine, comincia a disegnare fumetti veri e propri. Affina il suo segno umoristico su *Lupettino* e *il Vittorioso*. La sterminata galleria dei personaggi di sua invenzione si arricchisce nel frattempo con *Joe Felix*, *Gracchio Reporter*, *Mini Penna*, *Babuino*, *Cesare Usbergo topo d'albergo*, *Remo poliziotto mezzo scemo* e *Dinamite Joe* (gli ultimi due per i testi di Italo Di Domenico). Nel 1968 collabora a una serie di cortometraggi di taglio educativo realizzati con l'Istituto Luce. Per la Motta Editore illustra in stile realistico tavole sinottiche per un'enciclopedia sul mondo della natura. Nel 1970 inizia la collaborazione con *il Giornalino*: con Mario Basari realizza *Gec Sparaspara*, *Susy la rossa* e *Pachito Olé*, oltre a una serie di testi in prosa illustrati, *I racconti del giardino*. Con Blasetti dà vita a *Bellocchio e Leccamuffo*, *Il Signor Beniamino*, *Alexis Le Trotter* e *Quelli del West*. Boselli scrive e disegna, a partire dal 1986, *Dodo e Cocco*. Nel 1995 crea, insieme a Giuseppe Ramello, *Topo Leonardo*. Muore a Roma nel 2007. Nel bollo, Sforza Boselli ritratto da Graziano Origa. ●

Davide Barzi

LE STRANE HISTORIE DI BELLOCCHIO & LECCAMUFFO

E TREEE! UAUUU!

AIUTOOOO!.. MI MORDE!.. PUSSA VIA, CAGNACCIO!.. SCIO', SCIO'!

MALGRADO LO STRENUO INSEGUIMENTO IL CANE NON L'EBBE VINTA. BELLOCCHIO RIUSCI' A SALVARE LE GALLINE PUR PERDENDO IL... FONDO DEI CALZONI.

MA GUARDA: HAI PORTATO VERAMENTE LE GALLINE! E DOVE LE HAI PRESE?
AL SUPERMERCATO, CRETINO!

BURP! BURP!.. ADEFFO FI' CHE FI PUO' ANCHE DORMIRE!
AUUGH!
CHI DORME NON PIGLIA PESCI. NON TUTTI SANNO PERO' CHE, CHI DORME, PUO' PIGLIARE UN SACCO DI LEGNATE. SPECIE QUANDO C'E' DI MEZZO AZZALEARDO DETTO "VENTRESCA" CAPO DEGLI ARMIGERI DEL SIRE GENTILINO DI MEZZACALZETTA.

SONO LORO I FELLONI CHE MI HANNO RUBATO LE GALLINE, SIGNOR VENTRESCA AZZALEARDO. RICONOSCO LE PENNE!
LEGATELI COME SALAMI!
FALAMI? FALAMI?.. SNIFF! SNIFF!.. CHI HA DETTO FALAMI?

EBBENE, CHE ASPETTATE? CARICAAA!
MAMA!.. VENTREFCA!..

OTTIMO SALTO, LECCAMUFFO!..
WOOM

GNECH!.. GNEREGNECH!..
SBANG
AHI!.. OHI!..
OFF!

VIA, LECCAMUFFO, QUESTO E' IL MOMENTO!

VE LI SIETE FATTI SCAPPARE!.. CITRULLI, INCAPACI, ASINI!..

L'ENNESIMA FUGA PORTÒ I NOSTRI EROI PRESSO IL CONFINE DEL FEUDO APPARTENENTE AL CONTE FREDERIKIUS HONZELLEN-FISCHIENSTRASSE.
SVELTO, LECCAMUFFO, SCAVALCHIAMO QUESTA SBARRA E SAREMO IN SALVO!
FEUDO DEL SIRE GENTILINO DI MEZZACALZETTA.
TERA DI NESUNO, VIETATO CALPESTARRE LERBA!
feudo del Conte Frederikius Honzellenfischienstrasse.
PUFF!.. PUFF!.. FCAVA... FCAVALCARE?! E' UNA PAROLA!

?!
HALTE! HALTE!.. PRIMA PACARE PETAGGE E POI PAZZARE!

PACARE PETAGGIO E PAZZARE DI QUA.
MAMA!.. C'E' PURE VENTREFCA!.. E ADEFFO CHE FACCIAMO?
ARRENDETEVI VI CONVIENE!
UDO DEL GENTILINO MEZZA-ZETTA.
TERA DI NESUNO VIETATO CALPESTARRE LERBA!

SE VOI MI FARE CREDITO, IO PAGARE DOMANI.

NAIN!.. IO NON ESSERE STUPIDONO!.. SE NON PACARE ANTARE FIA O NOI FARE FOI KAPUTT!.. IA?

FORSE UN MEZZO PER SQUAGLIARSELA C'E'... SENTIMI BENE: BLA... BLA... E POI, BLA... BLA... CAPITO?
IA, AFERE CAPITO!

TARTOIFEL!.. BLEEE! MANGIAPATATE A TRADIMENTO!
TEFTE DI RAPA!.. FCHIOCCHINI!.. PUÀÀÀÀ!..

ACHTUNG!.. PRAFI SOLDATEN PRONTEN?.. TIRATENNN!

PRONTI?.. FUOCO!.. CIOE' PARDON, FRECCE!

MAMA, CO... CO... COME FIFI'... FIFCHIANO!
SWISS
SWISS

OHI, MOLTO PIZZIGA QUESTA FREGGIA!
PER IL TIAFOLO! IO RIFERIRE A GONDE HONZELLENFISCHIEN-STRASSE! JA!

BRUTTI TRADITORI!.. CI VENDICHEREMO!
VOLETE LA GUERRA, EH? E VA BENE, PRIMA MI FACCIO UN IMPACCO E POI VADO A RACCONTARE TUTTO AL SIRE DI MEZZACALZETTA.

CHE FANNO, SE NE VANNO A CAFA?
PARE DI SI'!
E ADEFFO?

E ADESSO, ADESSO!.. NON SAI DIRE ALTRO? ADESSO CE NE ANDIAMO PURE NOI.
PERO' MI DIFPIACE DI AVERLI FATTI LITIGARE... QUELLI FANNO LA GUERRA SUL FERIO E CHI CI VA DI MEZZO FONO I POVERETTI COME NOI!

UN RIMEDIO CI SAREBBE... MA NON SO SCRIVERE...
E ALLORA ANDIAMO A CERCARE QUALCUNO CHE FA FCRIVERE, NO?
BUONA IDEA, ANDIAMO!

I NOSTRI EROI RAGGIUNGONO UN MISERO VILLAGGIO...
C'E' QUALCUNO CHE SA SCRIVERE QUI DA VOI?
CHE E' QUESTO "SCRIVERE"? SI MANGIA?
FI', BONANOTTE... QUEFTO HA PIU' FAME DI ME!

STATE BENE A SENTIRE E RISPONDETE: C'E' NESSUNO CHE SA SCRIVERE?
NOOO!
NOOO!
IO UNA VOLTA CANTAVO... VOLETE SENTIRMI?

VERAMENTE C'E' UN EREMITA QUA VICINO CHE HA SEMPRE IN MANO UN AFFARE BUFFO CHE CHIAMA "LIBRO". FORSE LUI SAPRA' DIRVI QUALCHE COSA DI QUESTO "SCRIVERE" CHE DITE VOI.

E DOVE LO POSSIAMO TROVARE, BRAVA DONNA?
DENTRO AL BOSCO, A UN PAIO DI LEGHE DA QUI.

PRENDI QUEL LENZUOLO, LECCAMUFFO, CI SARA' UTILE.
?!

CAMMINA E CAMMINA, BELLOCCHIO E LECCAMUFFO ARRIVARONO NEL BOSCO. FRA GLI ALBERI VIDERO LA CAPANNA DELL'EREMITA.
BUONASERA, FIGLIOLI, PACE A VOI.
BUONASERA, SANT'UOMO.
BONAFERA, FIGNOR FANTUOMO.

CARO SANT'UOMO NOI SIAMO ARRIVATI FIN QUI PER CHIEDERTI UN GROSSO FAVORE.
DI' PURE.

FAI FCRIVERE?
NO, NON FO SCRIVERE MAI NESSUNO, MA PERCHE' ME LO CHIEDI?

NON HAI CAPITO, SANT'UOMO. IL MIO AMICO LECCAMUFFO TI HA CHIESTO SE SAI SCRIVERE.
VERAMENTE LUI HA DETTO: FAI.

BEH, SAI... LECCAMUFFO HA UN LIEVE DIFETTO DI PRONUNCIA... MA TU SAI SCRIVERE?
SICURO CHE SO SCRIVERE, E SO ANCHE LEGGERE... PERO' NON SO FARE I CONTI.

POCO MALE, FIGNOR FANTUOMO... NEANCHE NOI FAPPIAMO FARE I CONTI
STAI BENE ATTENTO A QUANTO STO PER DIRE...

ECCO, SANT'UOMO, SU QUESTO LENZUOLO DOVRESTI SCRIVERE COSI'...

MENTRE BELLOCCHIO E LECCAMUFFO STANNO CONFABULANDO CON L'EREMITA, GLI ESERCITI DEL SIRE MEZZACALZETTA E DEL CONTE HONZELLENFISCHIENSTRASSE SI PREPARANO ALLA GUERRA.

ORSU', MIEI PRODI, IN MARCIA! ANDIAMO A VENDICARE L'AFFRONTO SUBITO DA AZZALEARDO!

AFANTI, MIEI PROTEN SOLDATEN, TOPPIAMO FENDICARE LA OFFESA SUPITA TAL NOSTRO PRAFO E CORAGGIOSO HANS PILLOLEN!

GLI ESERCITI IN ARMI SI MOSSERO CON GRANDE FRAGORE DI FERRAGLIA E ALL'ALBA DEL GIORNO SEGUENTE RAGGIUNSERO IL LUOGO TEATRO DELLO SCONTRO!

FEI IL FOLITO MATTO! PROPRIO QUI DOVEVAMO NASCONDERCI?
ZITTO!.. VOGLIO GODERMI TUTTA LA SCENA.
TERA DI NESUNO VIETATO CALPESTARRE LERBA.
?!

Conte Honzellenfischienstrasse porge le sue scuse al nobilissimo Sire di Mezzacalzetta per l'increscioso incidente avvenuto. Si permette pertanto di venire personalmente a rendergli omaggio con tutto il suo esercito. Ossequi.

FEI UN GENIO, BELLOCCHIO!
FUNZIONA, LECCAMUFFO, FUNZIONA!

FRATTANTO IL CONTE HONZELLENFISCHIENSTRASSE E I SUOI ARMATI LEGGONO DALL'ALTRA PARTE DEL TELO QUANTO SEGUE.
IL SIRE DI MEZZACALZETTA PORGE LE SUE SCUSE AL NOBILISSIMO CONTE DI HONZELLENFISCHIENSTRASSE PER L'INCRESCIOSO INCIDENTE AVVENUTO. SI PERMETTE PERTANTO DI VENIRE PERSONALMENTE A RENDERGLI OMAGGIO CON TUTTO IL SUO ESERCITO. OSSEQUI.

PERO' E' MOLTO GENTILE IL CONTE. NON TROVATE?
OH, SI', GENTILISSIMO!

MOLTISSIMO CENTILISSIMO IL ZIRE. FERO?
OH, JA, CENTILISSIMO!

CARISSIMO CONTE, COME VA, COME VA?
Conte Honzellenfischienstrasse porge le sue scuse al nobilissimo Sire di Mezzacalzetta per l'increscioso incidente avvenuto. Si permette pertanto di venire personalmente a rendergli omaggio con tutto il suo ercito. Ossequi.
PENISSIMO AZZAI, CARO ZIRE. POSSO OFFERIRVI UNA PIRRA?

VOLENTIERI, CARO CONTE... E IO VI FARO' ASSAGGIARE UN COSCIOTTO DI DAINO DELLE MIE RISERVE.

E così recuperata la fune, i due amici possono, tirandola, arrotolare il lenzuolo come un sipario, per far sì che le due schiere non leggano contemporaneamente il messaggio nel suo rovescio.

LE STRANE HISTORIE DI BELLOCCHIO & LECCAMUFFO

basso medio evo

alto medio evo

LA NOSTRA HISTORIA, PROSEGUENDO SECONDO LA TRADIZIONE TRA L'ALTO E IL BASSO MEDIOEVO, SI DIRIGE VERSO LE BATTAGLIE E LE VITTORIE ANNUNCIATE DAL PRODE AZZALEARDO, DETTO VENTRESCA, COMANDANTE DEGLI ARMIGERI E PERCIO' ANCHE CAPO DI BELLOCCHIO E LECCAMUFFO. INTANTO SI ANNUNCIANO I PRIMI FREDDI...

POFFARBACCOBACCONE! SOMIGLIANO SEMPRE PIU' A SPAVENTAPASSERI... SARA' LA DIETA DI RAPE!

AAATTENTIIII!.. FRA POCO VERRA' A VEDERVI IL NOSTRO BENEAMATO SIRE...

BENEAMATO DA CHI?

... E NELL'OCCASIONE, DARA' UN IMPORTANTE ANNUNCIO.

VUOI FCOMMETTERE CHE CI AUMENTA LA PAGA?

PEEEEE...

Piiiff...

TOH, FI E' FGONFIATO! QUEFTA FTORIA E' PROPRIO FTRANA!

BUONGIORNO A TUTTI!.. OH, CHE BELL'ESERCITO!

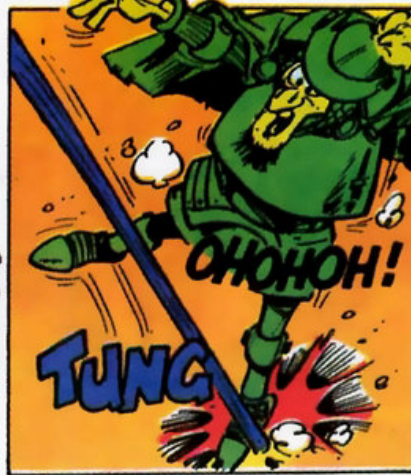
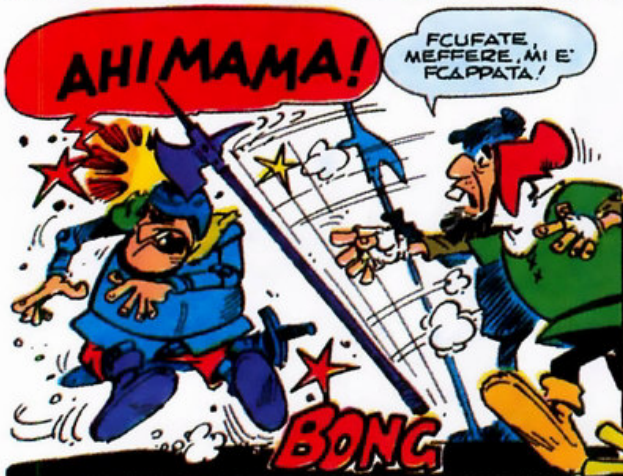
SALUTE AL SIRE GENTILINO!
CON LA PIOGGIA E IL TEMPO BELLO, VIVA IL SIRE DEL CASTELLO! CI DÀ UN RANCIO SOPRAFFINO CON LE RAPE, GENTILINO!

AHI MAMA!
FCUFATE, MEFFERE, MI E' FCAPPATA!
BONG

PIUTTOSTO MALCONCIO AZZALEARDO RIPRESE IL SUO POSTO ACCANTO AL SIRE DI MEZZACALZETTA.
SIRE, SE VOLETE PASSARE IN RASSEGNA LE TRUPPE...
CON MOLTO PIACERE, CARISSI-MO...

SI', MI SEMBRANO ABBASTANZA MARZIALI...
SE LO DITE VOI...

OHOHOH!
TUNG

EHI, FIRE, FIETE PEFANTUC-CIO!
?
BOING

IL SIRE GENTILINO INCIAMPANDO NELLA LANCIA DI BELLOCCHIO PIOMBA SU LECCAMUFFO E IN BREVE TUTTA UNA FILA DI ARMIGERI E' A TERRA COME BIRILLI. LA CONFUSIONE E' TANTA MA IL SIRE CERCA DI MINIMIZZARE L'ACCADUTO...

SONO INCIAMPATO... NON E' NIENTE.
PER VOI FORFE NO... MA FOTTO C'ERO IO!

RIMESSO IN PIEDI IL SIRE GENTILINO, LA CERIMONIA CONTINUA.
PORTATE IL CAVALLO!
SIA PORTATO IL CAVALLO. TROMBA!
TROMBA!

PEREPEPEPEEEEE...

VUOI FCOMMETTERE CHE QUELLO FUNZIONA AD ARIA COMPREFFA? VUOI FCOMMETTERE?
PIIIFFF

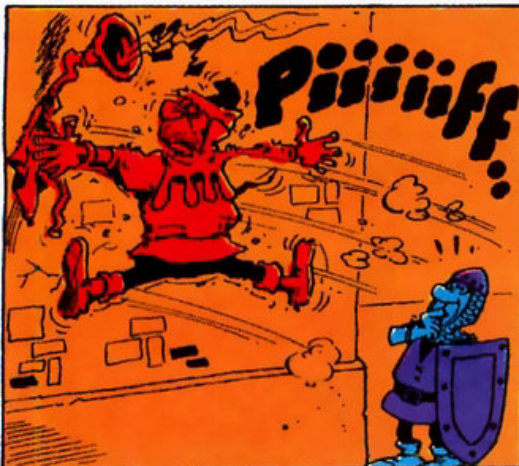
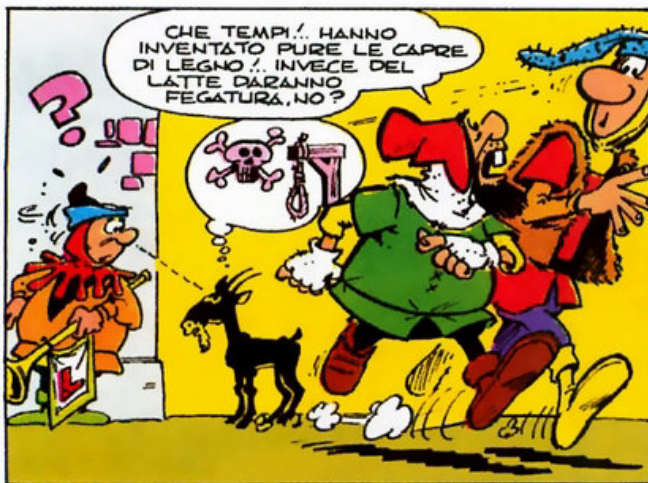
TU E TU... ANDATE A PRENDERE LA "CAPRA"!

PER CHI NON LO SAPESSE CHIARIAMO CHE LA "CAPRA" E' UNA SORTA DI GRANDE CAVALLETTO CHE SERVE A SOLLEVARE PESI. ANCHE I CAVALIERI MEDIOEVALI, RICOPERTI DALLA PESANTE ARMATURA, VENIVANO ISSATI IN SELLA CON L'AIUTO DELLA "CAPRA".

E ADEFFO DOVE LA TROVIAMO UNA CAPRA?
DOVE VUOI TROVARLA?.. NEL PRATO, NO?

BRIGANTI!.. RIDATEMI IL CAPRONE! VI DENUNCERO' AGLI ARMIGERI!
MI FAI RIDERE! E NOI CHI FIAMO FECONDO TE?

PUFF... PUFF... ECCO LA CAPRA, MESSERE.

TESTONI! CHE COSA AVETE CAPITO?.. LA "CAPRA" E' QUELLA LAGGIU'!

TORNATA LA CALMA SI PROCEDETTE ALLA DELICATA OPERAZIONE DI... ISSAGGIO DEL SIRE GENTILINO.

LA MUCCA?!
EPPURE IL FIRE NON HA BATTUTO LA TEFTA CADENDO DALLA CAPRA!

... HA PRODITORIAMENTE INVASO IL MIO PRATO MANGIANDO ALMENO UNA MEZZA PERTICA DI TRIFOGLIO.

ABBASSO LA MUCCA!
VIVA LE BISTECCHE!
A MORTE LE RAPE!

HO CORTESEMENTE CHIESTO IL RISARCIMENTO DEI DANNI, MA IL CONTE FREDERIKIUS NON E' DISPOSTO A PAGARE.
NON E' MICA FCEMO!

MI SONO UN PO' INQUIETATO... E HO DICHIARATO GUERRA AL CONTE. CONTENTI?
TROMBA: SQUILLI DI GUERRA!

PIIIIIFF...

QUEL MATTINO STESSO LE TRUPPE PARTIRONO PER LA GUERRA CHE GLI STORICI CHIAMARONO IN SEGUITO "DELLA MUCCA BIANCA E NERA" O, PIU' POETICAMENTE, "DELLA MEZZAPERTICA DI TRIFOGLIO". DAVANTI ALLE TRUPPE MARCIAVA L'EROICO, MA CORTESE SIRE GENTILINO; LO SEGUIVANO IL SUO CIAMBELLANO, MESSER AZZALEARDO...

... GLI ARMIGERI E IL TROMBETTIERE FINALMENTE RECUPERATO.
ECCO IL CAMPO DI BATTAGLIA, MIEI PRODI, ED ECCO LAGGIU' L'ESERCITO NEMICO!

MAMMA, COME FONO GROFFI!
IO DI... DIREI DI A... ANDARCENE.

CARO CONTE FREDERIKIUS, VOLETE COMINCIARE VOI?
PRECO, PRIMA FOI, ZIRE DI MEZAGALZETTEN. NIENDE COMPLIMENDAZIONA, IA?

IL SIPARIO DELLA STORIA CALA PROPRIO QUI, ALL'INIZIO DELLA GUERRA TRA IL SIRE GENTILINO E IL CONTE FREDERIKIUS. ERA L'ULTIMO GIORNO DELL'ANNO E NON ERA CERTO QUELLO IL MODO MIGLIORE PER FESTEGGIARLO. MA SE E' ANCORA TROPPO PRESTO PER PARLARE DI VITTORIE O DI SCONFITTE, VEDIAMO CHE LA GLORIA GIA' BACIA IN FRONTE I NOSTRI EROI. ARRIVEDERCI, DUNQUE, SU QUESTO STESSO CAMPO DI BATTAGLIA.

Fine dell' episodio

Bellocchio e Leccamuffo
Percorso di guerra

BONG POOM
AH... AH... AAAH!

IN PIEDI, RAMMOLLITI !.. OGGI VI ATTENDE IL PERCORSO DI GUERRA!

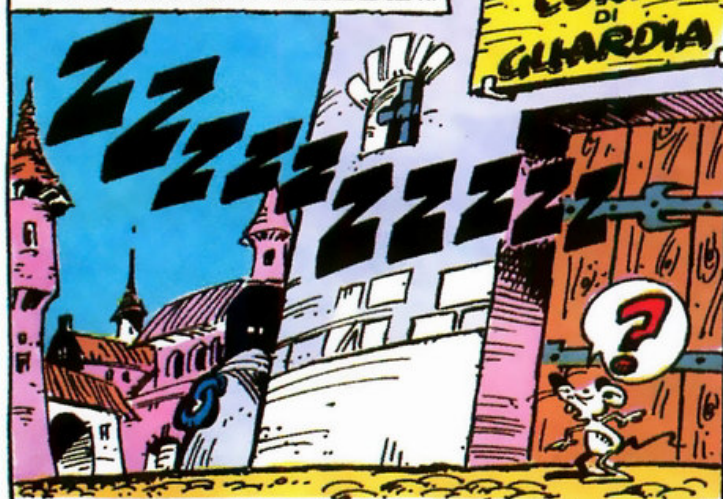
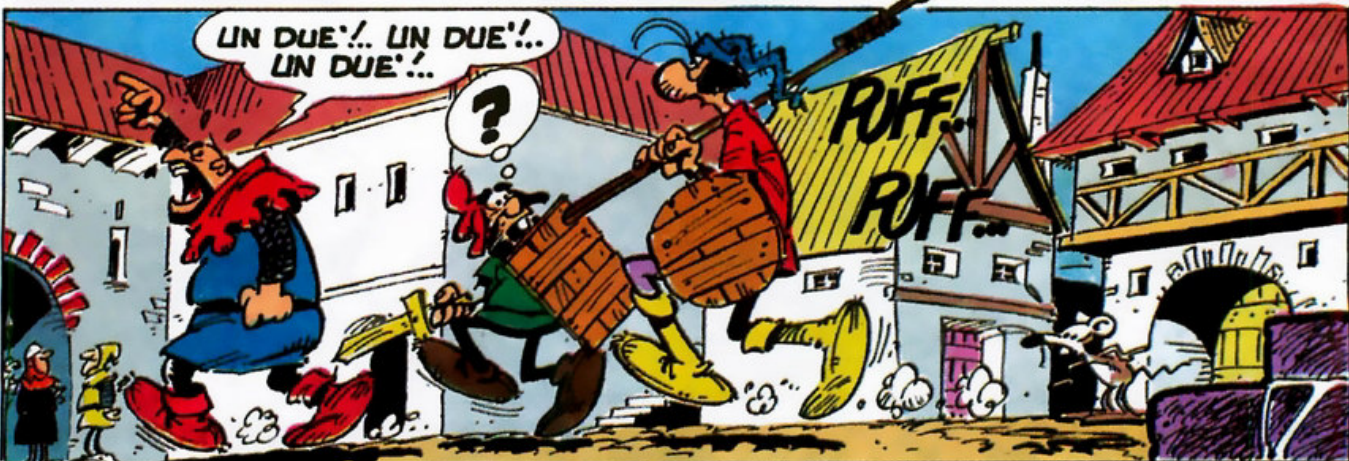
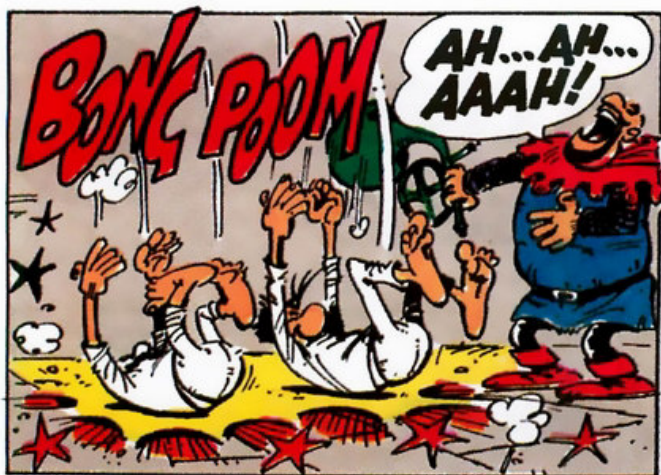
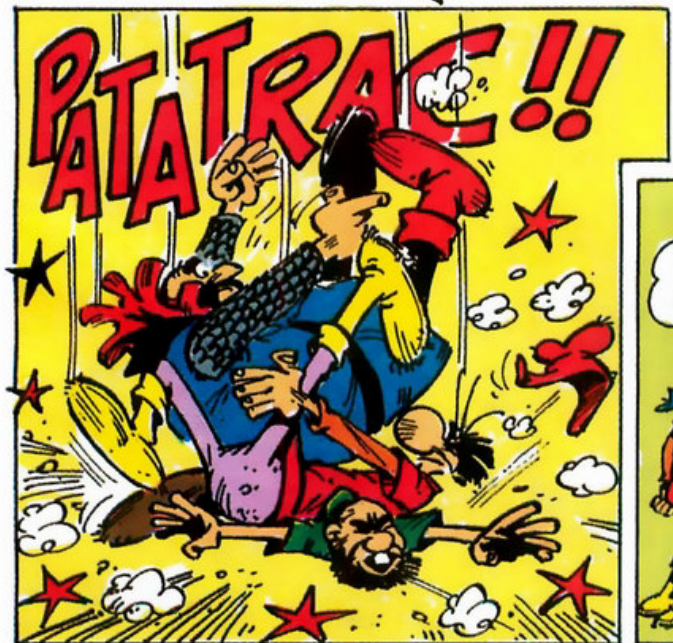
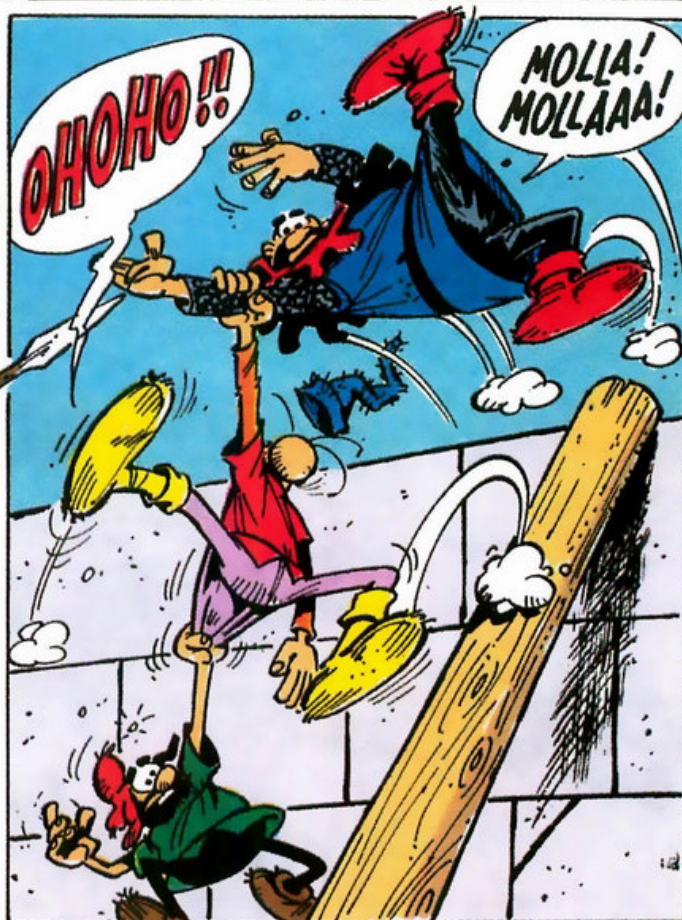
IL PERCORSO DI GUERRA ?!
MA FIAMO IN PACE MEFFER VENTREF... PARDON, AZZA-LEARDO !.. FIAMO IN PACE, MICA IN GUERRA!

PACE O NO VI ADDESTRERETE SUL PERCORSO DI GUERRA !.. E ADESSO: AVANTI, MARCH !..

UN DUE !.. UN DUE !.. UN DUE !..
?
PUFF.. PUFF..

TUMP TUMP
UN DUE !.. UN DUE !

TUMP TUMP
PERCORSO DI GUERRA

AAAALT!..
COMINCEREMO CON LA TRAVE DI EQUILIBRIO!
BELLOCCHIO... MI... MI... GIRA LA TEFTA!..
OHOHOHO!
LASCIAMI!
OHOHO!!
MOLLA! MOLLAAA!
PATATRAC!!
!
E VOI MEFFERÈ?
AFFRONTERETE ORA IL PASSAGGIO SOTTO IL FILO SPINATO!
VI ASPETTERÒ DALL'ALTRA PARTE.

CRAAK
ECCO PERCHE' VENTREFCA CI AFPETTA DALL'ALTRA PARTE!
CRAAK
E ADESSO SERVENDOVI DI QUESTE CORDE VOLERETE SULLA SPONDA OPPOSTA DEL FOSSATO.
COME TARZAN, MEFFER VENTREFCA?
MI COMPIACCIO ALTAMENTE, MESSER AZZALEARDO, PER IL CURATISSIMO ADDESTRAMENTO DEI VOSTRI ARMIGERI!
GRAZIE, SIRE!.. GRAZIE, SIRE!..
PRONTI?.. PASSERA' PRIMA LECCAMUFFO... VAI!
CHE FACCIO?! EHI CAPO... CHE FACCIO ADEFFO?
LASCIATI CADEREEE!..
BONG
GNEC!
INTANTO...
PISTAA!
OPLA'!
PLUF!
E ADESSO LI SBATTI IN PRIGIONE PER UNA SETTIMANA A RAPE ED ACQUA!.. E CI VAI TU A FARGLI COMPAGNIA!.. INTESI?..
SI', SIRE... ANCH'IO, INTESI..
SPLUT...
FINE

PIANO DELL'OPERA

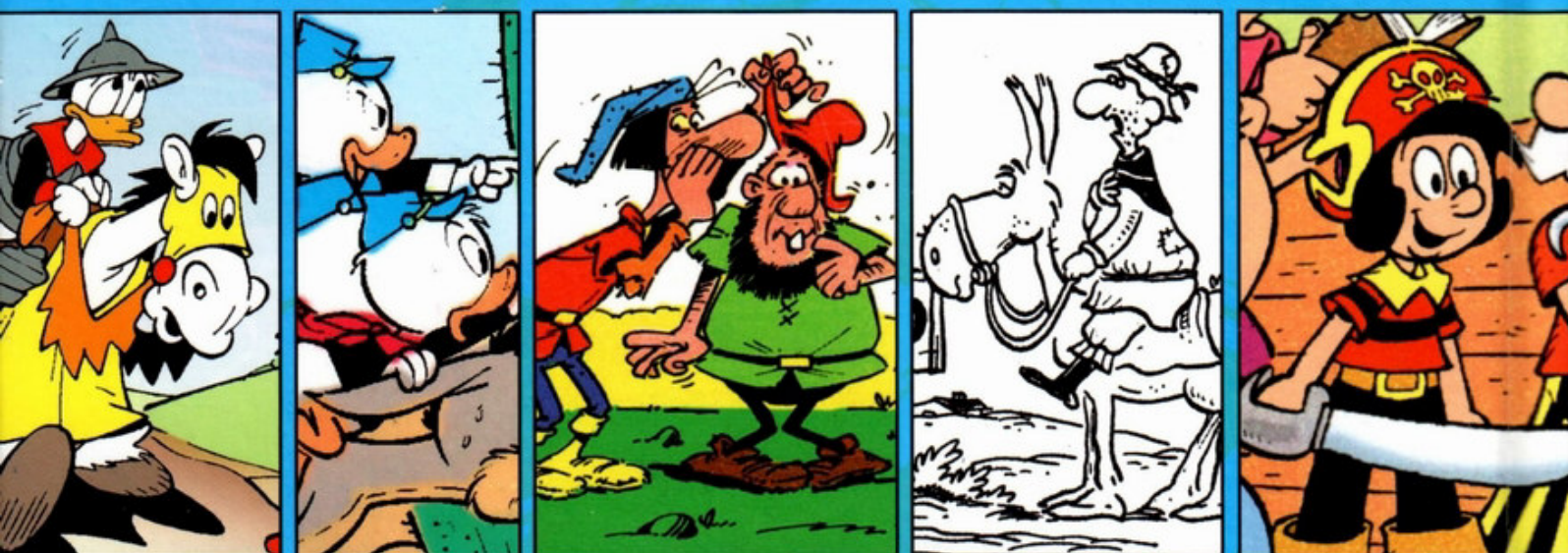
Volumi già pubblicati

1. DYLAN DOG - Il piacere della paura
2. MANARA - Eros d'autore
3. DIABOLIK - Nero, nerissimo
4. LUPO ALBERTO - Umorismo a strisce
5. NATHAN NEVER - Cronache dal futuro
6. PAPERINO - Parodie nella storia

Prossime uscite

7. WOLVERINE - Supereroi made in Italy
8. RAT-MAN - Eroi per ridere
9. ZAGOR - Fantastica avventura

Cento Anni di Fumetto Italiano. Opera in 31 uscite. Ogni uscita a € 9,99 oltre al prezzo del quotidiano.
Per informazioni rivolgersi al **Servizio Clienti** telefono 02.63.79.85.11. E-mail: linea.aperta@rcs.it
L'Editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive, nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite, comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera.

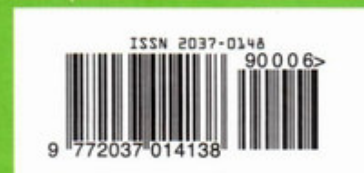
Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia o ordinarlo su
www.gazzextra.it o **www.corrierecollection.it**

100 ANNI DI FUMETTO ITALIANO

PARODIE NELLA STORIA

Fra le migliaia di storie realizzate dai Disney italiani, gli episodi in costume d'ambientazione storica sono numerosi e rappresentativi della produzione disneyana del nostro paese. In questo volume, **Paperino** è protagonista di un divertente viaggio nel tempo che spazia dall'epoca primitiva al medioevo magico-avventuroso, dalla Spagna del XVIII secolo al Far West ottocentesco. Il lettore potrà divertirsi grazie alla genialità di autori quali, fra gli altri, Luciano Bottaro, Giovan Battista Carpi, Guido Martina, Romano Scarpa, Guido Scala, Silvia Ziche.

La sezione antologica, accanto a un breve saggio sulla miglior produzione italiana di carattere storico-umoristico, propone alcuni campioni delle "risate storiche" a fumetti: il pirata **Pepito**, successo internazionale di Luciano Bottaro, la spassosa saga umanistico-rinascimentale de **La contea di Colbrino** di Adriano Carnevali e le esilaranti "historie" di **Bellocchio** e **Leccamuffo**, create da Corrado Blasetti e Giovanni Sforza Boselli.

LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
CENTO ANNI DI FUMETTO ITALIANO
n. 6: Paperino – Parodie nella storia

LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT, testata di proprietà di RCS QUOTIDIANI S.P.A. Direttore responsabile CARLO VERDELLI. RCS QUOTIDIANI S.P.A. via Solferino 28 – 20121 MILANO – Sede legale via Rizzoli 8 – 20132 MILANO. Reg. Tribunale di Milano n. 762 del 30 dicembre 2008. Distribuito in Italia da: M-DIS DISTRIBUZIONE MEDIA S.P.A. via Cazzaniga 1, 20131 MILANO

Pubblicazione settimanale
euro 9,99 + il prezzo del quotidiano
Non vendibile separatamente da *La Gazzetta dello Sport* o il *Corriere della Sera*

100 6 PAPERINO PARODIE NELLA STORIA